

MUNDO

GRAVICO

4/5670

Una gran victoria del Madrid en el Campeonato Nacional de Liga

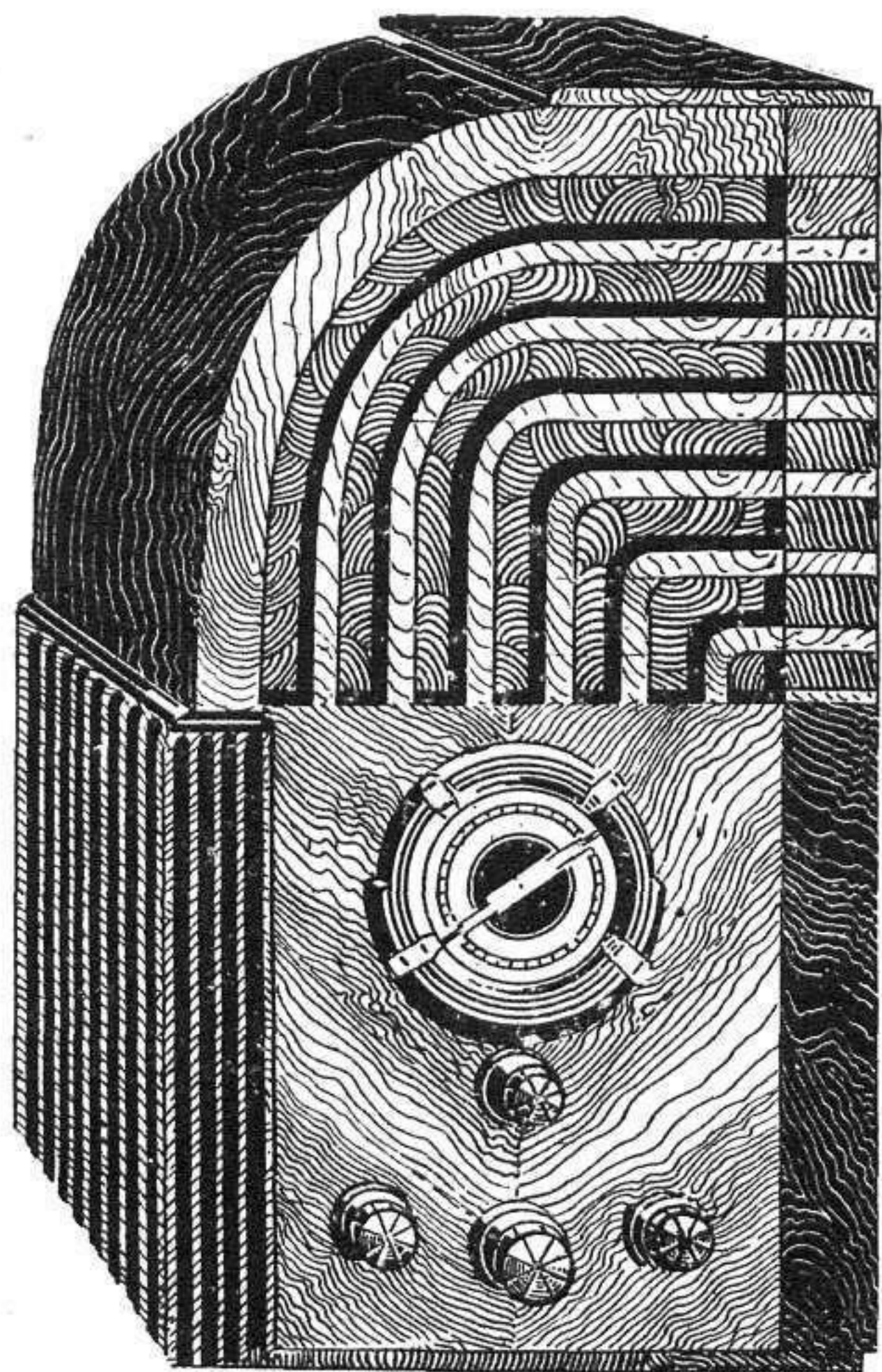
En su último encuentro, el Madrid F. C. ha hecho la más brillante exhibición de fútbol, para derrotar al Español por siete goals a dos. Partido magnífico, los madridistas pudieron apuntarse muchos más tantos por su dominio y por su eficacia. Por ejemplo, este disparo que lanzó Regueiro se le escapó al guardameta, y cuando iba a entrar en el marco, surgió esta defensa, que salvó la situación del modo emocionante que recuerda la fotografía

(Fot. Víde)



22 NOV. 1977

30
ctms.



EL REY GASPAR

encargado este
año de adquirir
receptores de
radio, como es
mago y sabe
donde están
los mejores, se
ha surtido en

**SERVICIO
RADIO
PARA
TODOS**

y os recomien-
da visitéis sus
exposiciones
en

UNION RADIO

avenida de pi y marçall, 1o
teléfono 21.181

REKORD

avenida de pi y marçall, 22
teléfono 18.888

**REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA**

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 73

MUNDO

GRAFICO

**DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA**

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
MADRID



El bar es el escenario para el prólogo de la Nochebuena: «Cock-tail» y tabaco rubio, primer ensayo de alegría para la gran alegría de después...

NAVIDAD EN PARIS

Normas para celebrar la gran fiesta cuando uno está lejos del calor familiar.

Una buena cena, una alegre digestión y una amiguita que sonría durante toda la velada

Es Navidad. El hijo pródigo no ha vuelto a casa. Unas amiguitas y unos amigos le retienen en París con sus zalemas y sonrisas. También los gatos retienen al ratón con sus dientes, que parecen sonreír.

En la casa del hijo pródigo se solemniza la fiesta que conmemora toda la cristiandad con todo lo acostumbrado y casi ritual que la tradición estatuye. Hay en la mesa un lugar vacío, al que nadie quiere mirar.

El está en París. Iba a regresar para estar en casa esta noche, como todos los años; pero ¡sabe Dios en qué trote se ha metido que le ha vedado cumplir el ofrecimiento de su última carta!

Amiguitas, amigos...

El amigo calavera, que cuando le habla de ciencia mundana relaciona sus canas con su experiencia, le ha dicho en buen francés algo parecido a lo que en español es el núcleo central del egoísmo de los solterones. Lo de que «el buey suelto, bien se lame».



En vez de villancicos, música de «jazz». Y en vez de la lámpara familiar y hogareña, las luces estridentes del «dancing». La rumbista, al bailar, parece como si buscara en el techo algo que está lejos de esa vida brillante y alegre...



La Nochebuena en el «cabaret» tiene, naturalmente, un epílogo de baile. El bronco zumbido del pandero es vencido por las líricas cabriolas del saxofón

La Nochebuena fuera del hogar, mientras en la calle tienen un eco largo los cánticos de la fiesta. La cena empieza alegremente, y por los rostros no pasa la sombra del hogar que falta... →

—Sí, sí. Tu casa, tus hermanas, «los viejos». ¡Ya sé! Pero déjame a mí que te organice la alegría. ¡Si sabré yo...! Veinte años en París sin hacer otra cosa que divertirme y encanecer. ¡Si tendré yo experiencia...! También yo vine como tú, un chiquillo todavía, con ánimo de hacerme un gran pintor. Ya ves: todo lo contrario. Vine a pintar, y me voy destiñendo. Ya no pinto ni mis canas. ¡Ah! Pero nadie se ha divertido como yo, nadie sabe echar al tedio de su lado con tanta cortesía y eficacia como yo; nadie sabe lo que yo sé en cuestión de extraerle a cada segundo su esencia, su gusto y su alegría. Sí, chico. Olvidate un poco de tu casa, del turrón, de ese pollo que parece perpetuarse en las mesas navideñas en una postura que ningún académico aprobaría, y de esa anguila grotesca, petrificada por el encantamiento de un vulgar confitero. Acuérdate que tienes la suerte de estar en París y a mi lado.

—¿...?

—Comprendo. A todas las sugerencias familiares se une el recuerdo de tu novia. ¡Angelical muchacha!... Aquí, en París, tienes también muchachas angelicales. ¡No, no te ofendas! No quiero hacer comparaciones. Pero Margot te sonreirá toda la noche. ¡Toda la noche! Acaso lleguéis a intimar, porque ella también siente en su corazón el arañazo del recuerdo. Recuerda una casita rural, una chimenea en la que los leños ardían sangrando resina. Intimaréis. Ella también recuerda a un novio.

—¿...?

—Déjame guiarte. Una buena cena y una alegre digestión constituyen mi programa mínimo. Luego, París es grande y alegre. A París le hacemos alegre nosotros, los parisienses de

adopción, quienes, no habiendo encontrado medio de ganarnos la vida aquí, nos resignamos a ir perdiéndola alegremente entre botellas y tangos, entre hipos y sonrisas. Ellos, los otros parisienses, tienen que trabajar. Y nosotros iremos adonde yo te lleve. A bailar, a beber y a amar.

* * *

El hijo pródigo, que fué a París a pintar, ha dejado en esta Nochebuena su sitio vacío en el hogar paterno. Y mientras la madre, la hermana y la novia le recuerdan en la sobremesa, él dice ingeniosidades al oído de otra mujer, que también ha dejado en su casa una silla vacía.

Rueda luego, buscando lo típico—magnífico pretexto que el artista encuentra para meterse donde no le llaman—por los lugares donde la vida nocturna de París tiene turbulencias de ebullición, superadas en esta noche, en la que todos necesitan fingir que olvidan lo inolvidable.

Africa, Europa y América se dan cita para improvisar una juerga. Música yanqui, danzas criollas, músicos africanos de América y rostros europeos; todo ello animado por los vapores del champán.

Entre los ojos de una mulata y la dentadura de una negra, el hijo pródigo pierde su ecuanimidad. Y cuando el alba llega, la justicia inmanente que preside nuestro destino y endereza nuestros pasos hacia donde debemos llegar, conduce al hijo pródigo hasta el cubo de la basura, magnífico situial para su última copa.

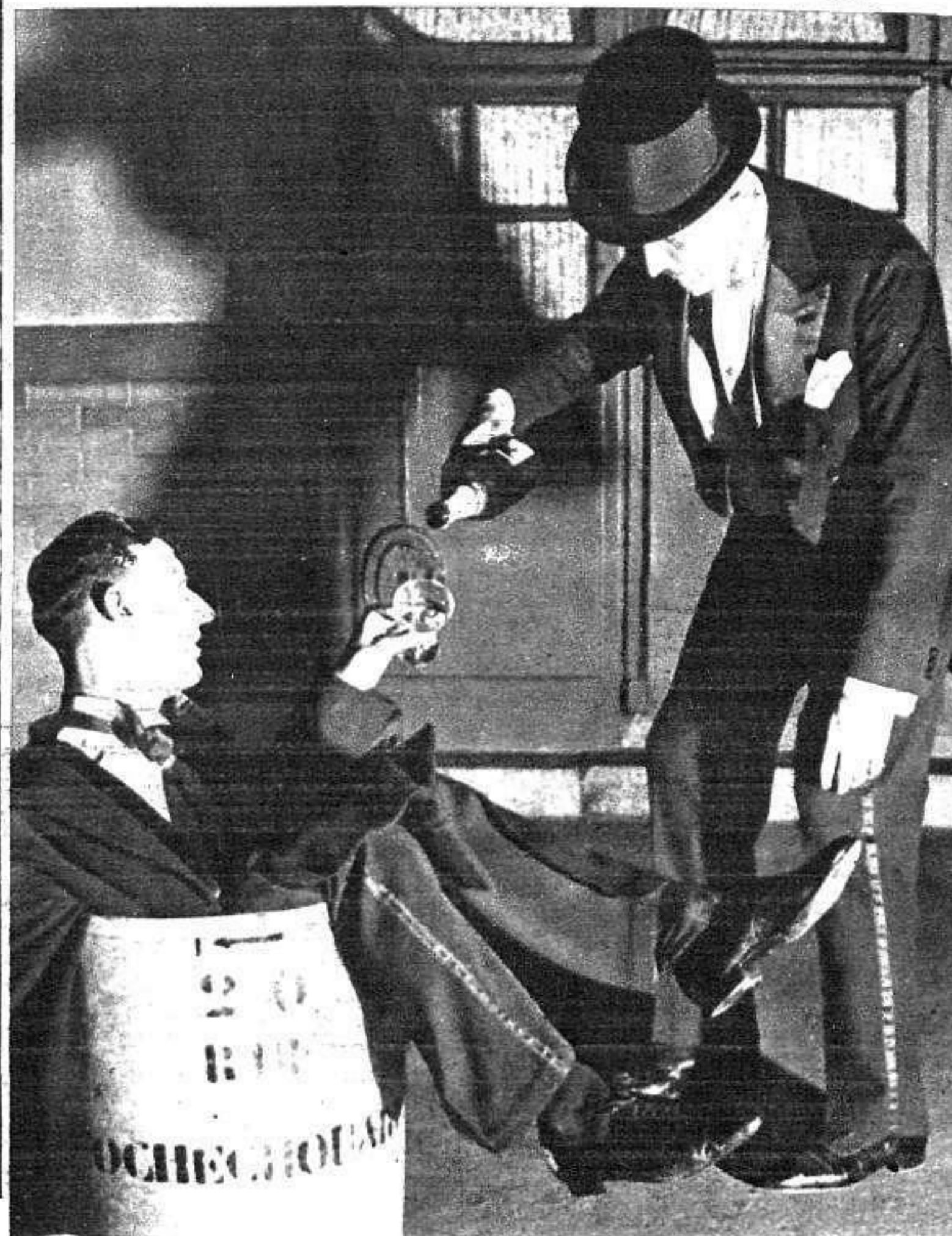
GALARDI





En las pausas de la música, la charla deriva por los caminos de la confidencia. Entre sorbo y sorbo de champán, las palabras se tiñen, inevitablemente, del recuerdo del hogar distante en que a la misma hora se estará celebrando la Nochebuena tradicional...
(Fots. Gil del Espinar)

La Nochebuena fuera del hogar tiene a veces este final lamentable. Todavía una última copa de champán, cuando ya comienza la luz del nuevo día...
↓



El pintor Tarruella pinta todas las mañanas en los corrales de la Plaza de Toros.



El pintor Tarruella tomando apuntes de una corrida «buena moza», que está en los corrales porque no ha encontrado valientes que la despachen
(Fot. Torrents)

EL pintor Tarruella me detiene en la Rambla, para preguntarme:

—¿Cuándo vienes a verme pintar?

Yo, la verdad, estoy un poco cansado de «ver pintar». Me he pasado muchos días, muchas temporadas frecuentando Estudios de pintor. He perdido muchas horas «viendo pintar». Y no he sacado más que una superficial cultura artística—a través de los contados libros que suele haber en aquellos lugares—y una que otra aventurilla de menor cuantía con alguna modelo aburrida. Pero uno ya no está en plan de perder el tiempo, y la invitación de Tarruella no me hizo mucha gracia. Claro que, siquiera por cortesía, le pregunté a mi vez:

—¿Dónde pintas ahora?

Y Tarruella me contestó:

—En los corrales de la Plaza de Toros.

Me quedé viendo visiones. No creo que exista lugar menos propicio a despertar las inquietudes estéticas de un pintor que los corrales de una Plaza de Toros. Unos paredones, cu-



Un muletazo por alto de Vicente Barrera, según un dibujo de Tarruella

ya vulgaridad se rompe con la nota roja de los burladeros, y unos toros que se mueren de tristeza añorando el campo lejano, al que tienen el presentimiento—si los toros tienen estas cosas—de que no volverán. Y nada más.

Pero para no desairarle, le prometí, sin deseo de cumplir la promesa, que iría cualquier rato a visitarle.

—Estoy allí todas las mañanas.

—Pero ¿es posible que vayas todos los días a pintar en semejante sitio?

—¡Ya lo creo! Como que tiene un interés extraordinario. Si tú vieras qué emoción...

—Explícame eso de la emoción, porque, la verdad, no lo entiendo.

—Pues muy sencillo. Yo pinto en los corrales de la Plaza de Toros de Barcelona. Pero... cuando hay toros en ellos. Si no, no tiene gracia.

Aquí ya hay una nota excéntrica, un gesto pintoresco, un detalle que se sale de lo vulgar. Y eso quiere decir que hay un reportaje.

Y donde hay un reportaje debe haber enseguida un reportero.

A la mañana siguiente, a la hora convenida, Torrents y yo estábamos a la puerta de la Plaza de Toros de Las Arenas. Tarruella no había llegado. Yo tuve la impresión de que el día anterior me había engañado, acaso de que se había engañado a sí mismo y de que llegada la hora de la verdad no se atrevía a convertir en realidad lo que había prometido. Nos enviaría un recado diciendo que estaba un poco indispuerto, y se conformaría con aguantar unas cuantas chirigotas con tal de no verse obligado a plantar un caballete en el corral, ante media docena de toros.

Pero cuando ya nos cansábamos de esperar, llegó Tarruella, cargado con una caja de pinturas, con un lienzo y con un caballete.

—¿He tardado un poco, verdad?

—Yo creí que tardarías más...

—Es que no me han despertado a la hora que dije.

Y entramos en la Plaza. Y pidió con decisión desconcertante la llave de los corrales. Y nos dijo tranquilamente:

—¿Vamos?

—¿Qué es eso de «vamos»? Irás tú... A nosotros no nos metas en líos. Nosotros venimos a ver cómo pintas tú en los corrales; pero no a meternos entre los toros. Desde una



«Un par en todo lo alto», dibujo de Tarruella



←Tarruella, el rey del valor, planta su caballete en medio del corral y pinta tranquilamente, como si estuviese en un Estudio... (Fot. Torrents)

«Una caída al descubierto», interpretada por Tarruella ↓



galería, todo lo más desde un burladero, asistiremos a la proeza.

—¡Ca! Vosotros venís conmigo. ¡No faltaba más! Si no hay peligro... Los toros no hacen nada...

Unos pasos por el pasillo abierto en el muro, y nos encontramos en un burladero. No había más que salir de él para estar entre los toros: ocho o diez novillejos que apenas si nos miraron, no concediéndonos la menor importancia, como si les fuera por completo indiferente que estuviéramos allí o que no nos hubiéramos acercado.

Aprovechando esta indiferencia, Tarruella cogió el caballete y lo plantó en medio del corral. Los novillos le miraron con cierta extrañeza, pero se mantuvieron en su quietud pasiva. Entonces puso el pintor el lienzo en el caballete, cogió la paleta y los pinceles y se puso a pintar.

Nuestra situación era un poco ridícula. No nos quedaba otro remedio que salir del burladero y pasear un poco por los corrales, para quedar medianamente en aquel trance. Estaba visto que los toros no hacían nada. Por no hacer, no hacían ni caso de que estuviéramos allí. Y salimos y nos acercamos al artista. Y para disimular nuestra inquietud—que algún espíritu poco correcto llamaría miedo—nos permitimos poner reparos a la obra de arte.

Al cabo de un rato, Tarruella dió por terminada su labor. Y cuando respirábamos tranquilos por haber salido bien de la aventura, nos dijo:

—Ahora vamos a la segunda parte. Estos son novillos. Ahora vamos a acabar un boceto que tengo de unos toros que están en el corral contiguo.

Y, en efecto, en el corral de al lado había eso que los revisteros llaman una corrida «buena moza», seis «pavos», media docena de «galanes» que habían terminado la temporada sin encontrar contendientes que les plantaran cara. Y la confianza que habíamos cobrado se escapó vertiginosamente.

Pero ya estaba Tarruella realizando la operación de plantar el caballete en medio del corral y de coger paleta y pinceles para seguir pintando en el lienzo. Y los toros ahora, como antes los becerros, a ver al intruso, se limitaron a mirarle con aine indiferente. Como que abandonamos el burladero y salimos al corral, decididos a que el gremio de reporteros quedara por lo menos a la misma altura que estaba quedando el de pintores.

Hay, en efecto, un pintor que pinta en los corrales de la Plaza de Toros. Esto tiene su riesgo y su mérito. Pero hay un reportero que hace un reportaje en el mismo terreno. Que conste.

ANDRES HURTADO

DEL paso por Barcelona de Keyserling—que ha venido a pronunciar un ciclo de conferencias—han quedado fijadas en mi memoria tres inquietudes:

1.ª Su sonrisa irónica, constante y empapada de euforia.

2.ª Su frase: «El liberalismo daba derecho a elevarse a los notables; ahora no hay notables, sino gente que quiere vivir.»

3.ª Su comentario: «Lo que interesa no es dónde estamos, sino adónde vamos.»

Para el pensador alemán, es un error suponer que la política y la economía son los elementos esenciales en la evolución de la Humanidad. El factor primordial es lo psicológico, ya que el hombre crea imágenes subjetivas y todas sus experiencias tienen el mismo carácter. El elemento psicológico es el primordial. Los niños viven en un mundo imaginario y los hombres primitivos viven también con cierta independencia de la realidad. La mitología es anterior al conocimiento de la realidad material, conocimiento que requiere un esfuerzo considerable de abstracción y por ello es la última experiencia que ha adquirido el hombre.

Añade que el hombre juega y sólo mucho más tarde empieza a comprender; conoce antes el mito que la realidad. Norteamérica se ha formado bajo el mito de la democracia, como la Rusia soviética bajo el mito de la clase social, y la Alemania de hoy, bajo el de la raza. Todo son mitos, porque ni la democracia, ni las clases sociales, ni las razas, tienen una existencia bien definida. Otro gran mito de la Humanidad es el oro, porque con éste no se ha e nada y es la creencia en el oro lo que vale.

Por encima de la verdad está el estado emocional. Los pueblos africanos no obtuvieron el sentimiento del amor hasta que nació en ellos la creencia en el amor que unía al Cielo con la Tierra, y mientras no crearon este mito no comprendieron el amor de los deseos.

Cada estado motivo crea su realidad correspondiente y por esto reina un abismo entre una generación y otra. Los padres y los hijos no se comprenden porque no se formó su espíritu bajo el mismo estado emocional y tienen de las cosas un concepto muy distinto.

A unos mitos siguen otros. El materialismo es una fe religiosa al revés y toda la concepción comunista es, en el fondo, mística. Cuando se cree que ha surgido una nueva ciencia, resulta que sólo se ha creado una nueva mística. La Humanidad se alimenta de mitos y se desinteresa de los hechos reales, creándose un mundo tan fantástico como el de los niños. A cada momento aparecen valores nuevos de orden psíquico que se oponen a la realidad anterior.

La génesis del nuevo mundo es intelectual y por eso provoca la revuelta de las fuerzas irracionales. Gran parte de los acontecimientos que se producen en el mundo son fruto del espíritu de contradicción. El bolchevismo es un zarismo al revés, y si el régimen de Rusia representa la revancha del obrero contra el capitalista, el de Alemania representa la revancha del labrador contra el obrero.

Antes, los europeos se diferenciaban de los orientales en que temían la muerte. Pero no es ésta la única diferenciación que ha desapare-

cido: los pueblos orientales eran socialistas (lo colectivo sobre lo individual), y los occidentales, liberales (el individuo sobre la colectividad), y hoy el socialismo lo invade todo. A pesar de esto, Keyserling no cree que el socialismo barra al liberalismo. Habrá siempre pueblos socialistas y pueblos liberales, del mismo modo que subsisten en Europa el catolicismo y el protestantismo, a pesar de que al producirse el cisma parecía que uno de los elementos en lucha habría de aplastar al otro.

Cuando se interrumpe la tradición, la cultura perece; hemos de defendernos de los mitos a fuerza de valor y sinceridad.

Señala como una de las causas de la crisis actual el fenómeno de deshumanización que se ha producido y que contra todo puede levantarse la cultura ibérica y mediterránea, que fué siempre esencialmente humana.

Pueblos como el español, de orden emocional, están destinados a desempeñar un gran papel en una época psíquica.

Nuestra misión histórica consiste, según Keyserling, en humanizar a la joven Humanidad, todavía bárbara.

Y después de emitir los conceptos que recojo someramente, el gran filósofo vuelve a sonreír, con un levisimo encogimiento de sus hombros, enormes, como si en el fondo de su sonrisa brillase un «Y si no lo entendéis así, ¿qué le voy a hacer yo?»

Keyserling ha pronunciado varios discursos en nuestro selectísimo Conferencia Club, ha concedido una interesante conversación a la culta y ágil periodista María Luz Morales y ha dejado en Barcelona la honda huella de su extraordinario talento de pensador y filósofo, como ya lo hizo en otras ocasiones, tan afortunadamente como ésta.

Pero para mí, por encima de todo, ha dejado la inquietud de su sonrisa, el aforismo de que no hay destacados, sino hambrientos, y la terrible duda de conocer adónde vamos.

PERFILES

La maledicencia del caricaturista—ha dicho Sem a un amigo—debe ser absolutamente opuesta a la maledicencia del conversador. Puede subrayar los defectos. Pero no las cualidades.

Del mismo Sem:

Los médicos gozan de una discreción muy superior a los fotógrafos. Los médicos entierran las víctimas; los retratistas las exponen.

Cuenta un colega que se celebra en Montjuich uno de los últimos Consejos de guerra contra un militar. Asisten al mismo «todos los jefes y oficiales francos de servicio», que han sido invitados en la orden de plaza.

Vamos a mitad de la vista y está informando el defensor. El general que preside lo hace parar, se yergue e invita a salir de la sala a un oficial que estaba fumando. Terminado el acto, el oficial se presenta a dar sus excusas al general. Pero éste le manda a la sala de banderas, arrestado por una falta de respeto.

Pero, en pequeña tertulia, el general explica el liviano incidente y dice:

—Ya no podía aguantar más. No puedo pasarme una hora sin un pitillo, pero hacía esfuerzos por retenerme el deseo de fumar, cuando el oficial enciende un pitillo, y en primera fila. ¡Se lo fumó con una delectación...! Yo me consumía esperando que el afortunado terminara el pitillo; pero... ¡si aun no había apagado la colilla que ya encendía otro! Si lo dejo terminar, he de abandonar la presidencia.

Era la época buena de Rusiñol. Todo le sonreía y el más grande optimista de Cataluña era feliz.

A Rusiñol se le puso la suegra enferma; tan enferma, que el médico hubo de decirle:

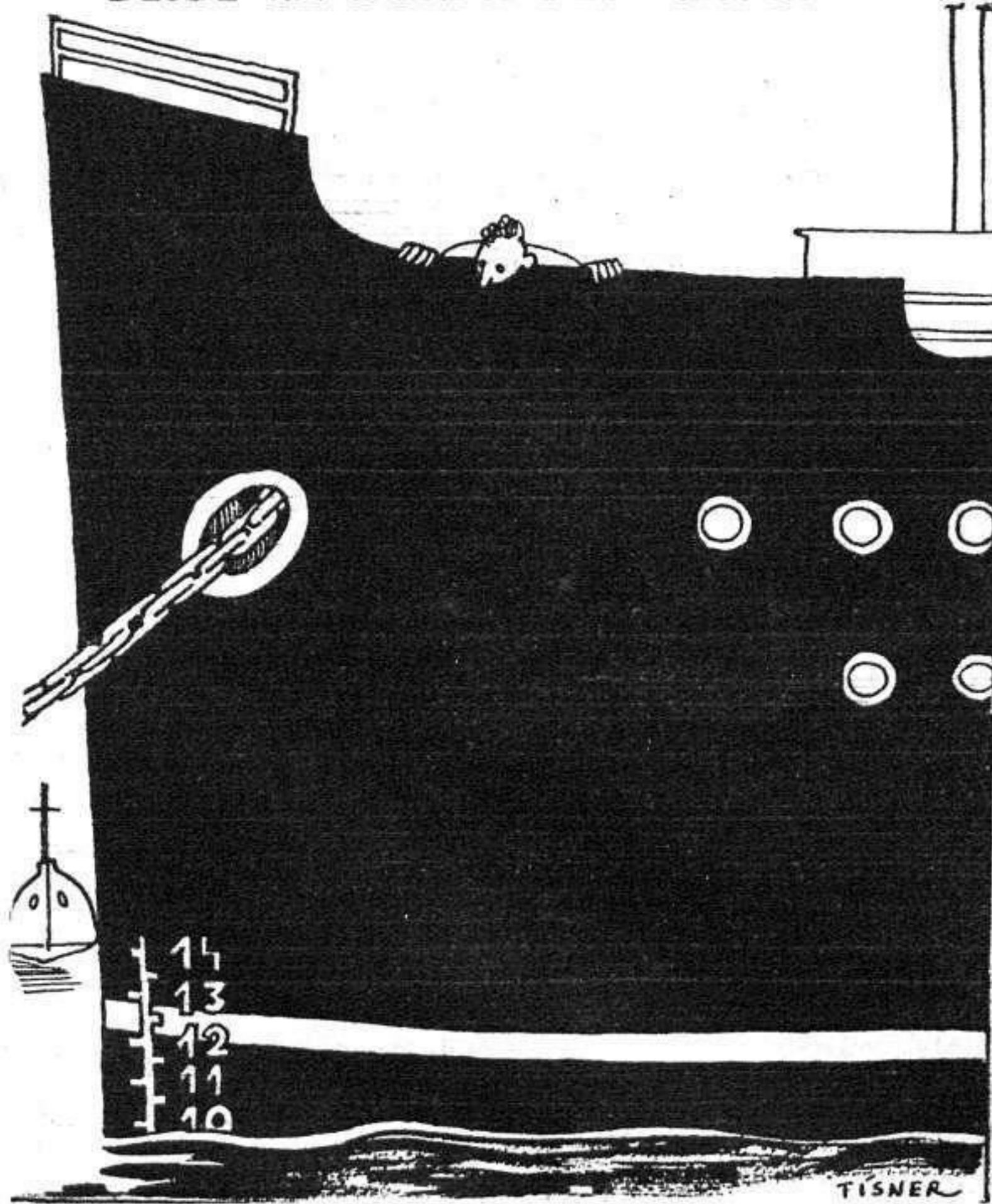
—Don Santiago, lo siento mucho, pero he de confesarle que no tenemos nada que hacer. Puedo aún ponerle un inyectable, y podrá vivir unas horas. Pero sólo serán unas horas.

Rusiñol quedó anonadado y pensativo. Después contestó al médico:

—Bueno. Si sólo es para unas horas, póngale el inyectable.

Epoca difícil para perfiles, quizá porque existen muchos. Censura, estado de guerra, Consejos de guerra, anuncios de guerra... No, no se puede dar toda la guerra que se quisiera, porque Barretina—que no es nadie, porque son muchos los que lo componen; o mejor, los que por su ingenio y gracia merecen figurar en esta sección, voluntariamente, o por el arte sencillo de tijera y goma, como ocurre en todos los grandes periódicos europeos que se enorgullecen de remarcar el humor de su país—es prenda de paz, tranquila y serena, sin más ambición que la de comentar socarronamente el momento que pasa. Y lo que es el de estos días...

DESDE LA BORDA DEL «URUGUAY»



EL PRESO AFICIONADO A LAS FINANZAS.—¡Vamos, ya hemos ganado un enterol!

(De «Bé Negro», de Barcelona.)

BARRETINA

Rostros y hechos del momento



El doctor don Victor Cortezo, inspector general de Instituciones Sanitarias, elegido miembro de la Academia Nacional de Medicina (Fot. Rico)



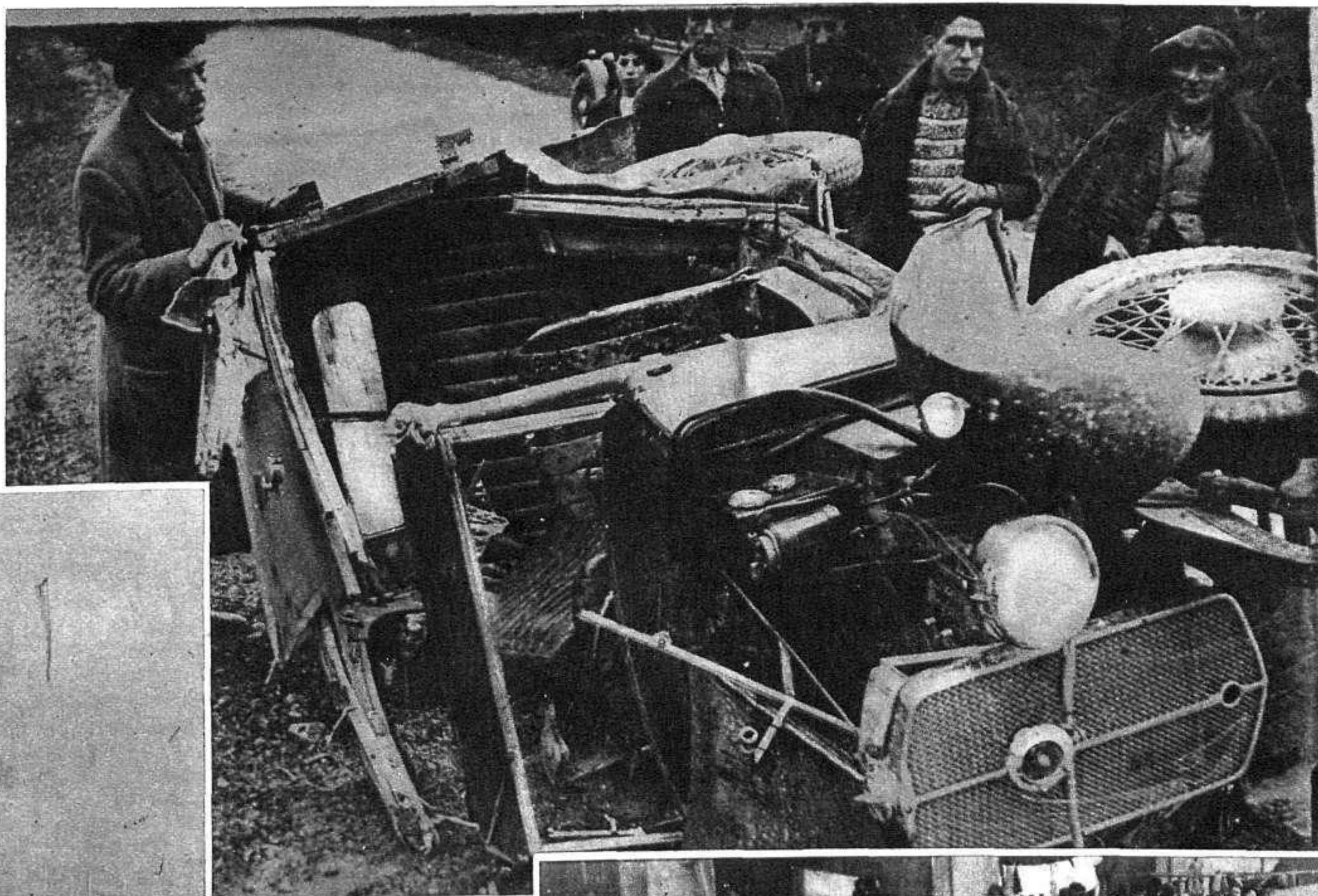
El doctor don Pedro Ara, catedrático de la Facultad de Medicina de Madrid, elegido académico de la Nacional de Medicina (Fot. Rico)



Don Salvador Bacarisse, a quien se ha concedido el primer premio del Concurso Nacional de Música (Fot. Albero y Segovia)

Este coche, de la matrícula de Bilbao, se dirigía a esta ciudad desde Vitoria, y chocó contra un árbol, dando algunas vueltas de campana y quedando totalmente destrozado, como se ve en la fotografía. Sus ocupantes, sin embargo, resultaron ilesos milagrosamente. Vedlos ahí, contemplando los restos retorcidos del automóvil

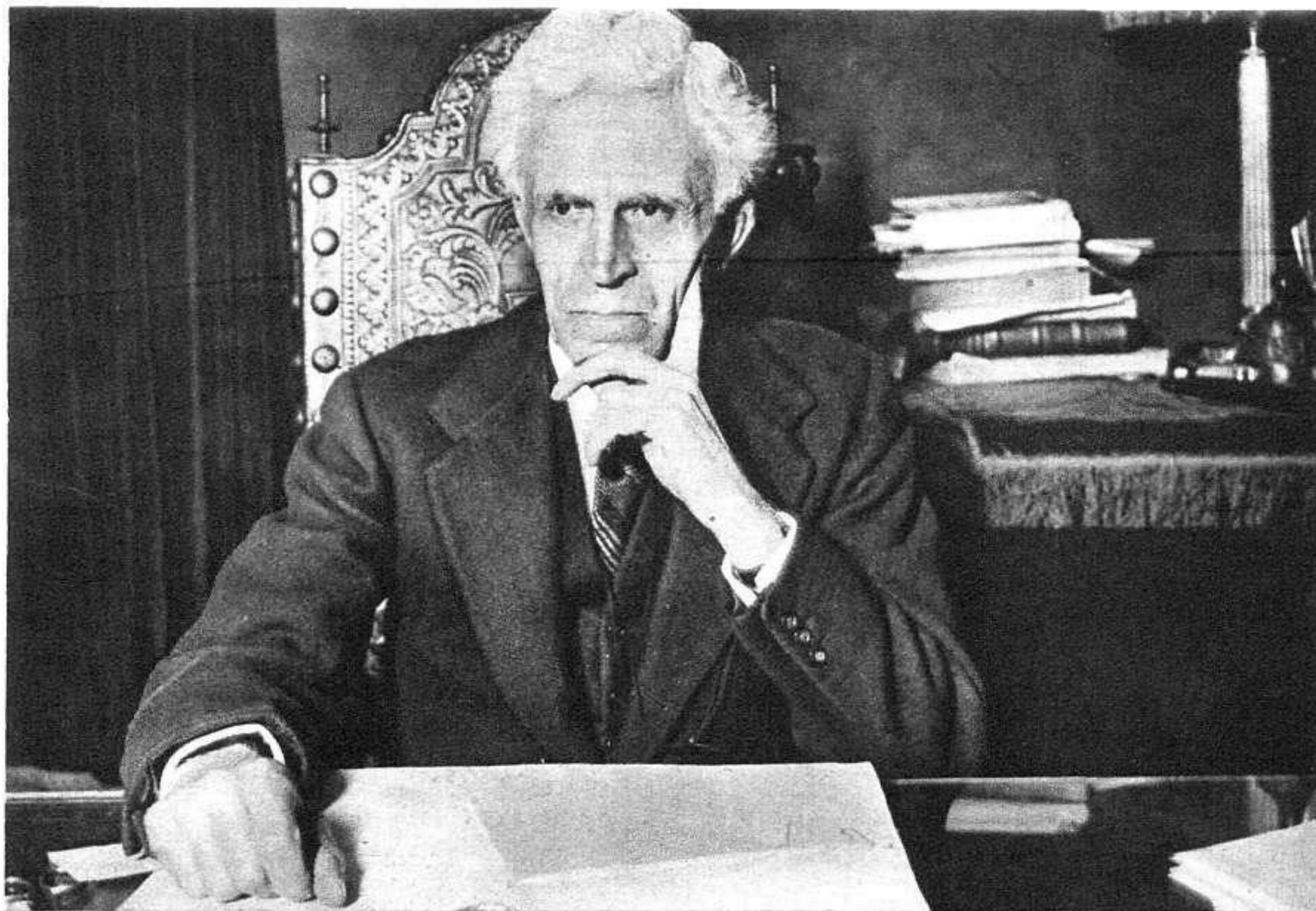
(Fot. Gil del Espinar)



← Un agente de la Policía municipal de Eibar, reorganizada por su jefe don Amos Ruiz. La nueva policía dispone desde ahora de un equipo y un armamento excelentes. Cuenta hasta con perros policías (Fot. Ojanguren)

En Elgoibar (Gulpúzea), se ha verificado la tradicional feria de «Gabon Zar», que anualmente se celebra el último sábado de Diciembre. Como siempre, la típica feria se vió muy concurrida (Fot. Ojanguren)





Don Manuel Portela Valladares, que ha sido nombrado ahora gobernador general de Cataluña
(Fot. Centelles)

El gobernador general de Cataluña. Un homenaje a Apeles Mestres. Otros aspectos de la actualidad en Barcelona

BORRACHOS

Dejan el vicio dándoles el ANTIALCOHOLICO "MARR"
No se enteran ni les perjudica
Pedir "MARR" Unico verdadero
DE VENTA EN FARMACIAS Y CENTROS DE ESPECIFICOS



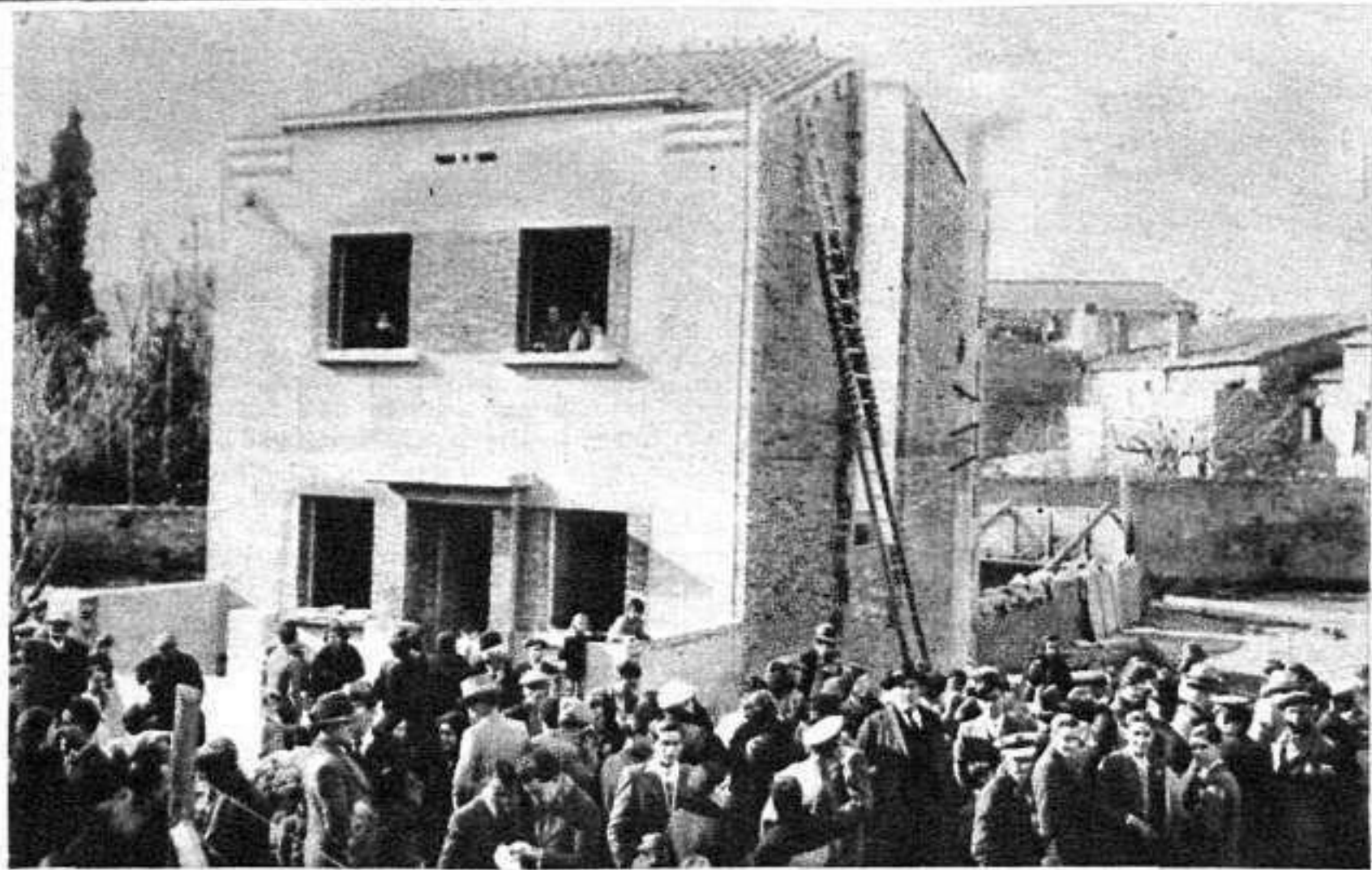
Apeles Mestres, el gran artista catalán, ha cumplido gloriosamente sus ochenta años. Con tal motivo, se le organizó un homenaje en la Casa del Arcediano, que es el archivo histórico de la ciudad. Hay instalada en este local una interesante Exposición de objetos que el ilustre artista ha ido recogiendo a lo largo de su vida
(Fot. Centelles)



← En el Centro Aragonés, de Barcelona, ha sido colocada una placa que aquella agrupación dedica a los consocios que más directamente intervinieron en la creación de esta casa de los aragoneses en aquella ciudad
(Fot. Merletti, hijo)



Estado actual de las obras del pabellón para Cirugía ortopédica y para enfermos de tuberculosis osteo-articular, en el Hospital de Santa Cruz y San Pablo. Para la terminación de estas obras se ha hecho un llamamiento a la caridad barcelonesa
(Fot. Merletti)



Unos cuantos obreros que se encontraban en paro forzoso han construido esta casa en San Feliu de Llobregat, que será sorteada en combinación con la lotería de primero de año. Dado el fin benéfico del sorteo, se ha vendido un gran número de papeletas
(Fot. Torrents)

DON MANUEL AZANA ES PUESTO EN LIBERTAD



Por resolución de la Sala segunda del Supremo, la noche del viernes último fué puesto en libertad don Manuel Azaña, que estaba detenido desde que se produjeron en Barcelona los sucesos de Octubre, y que se encontraba últimamente a bordo del buque de guerra «Sánchez Barcáiztegui». He aquí a don Manuel Azaña, en la cubierta del buque, aguardando la llegada del Juzgado que ha de traerle la orden oficial de libertad



La sección femenina del Centro Vanguardia Radical de Coll Blanch, de Barcelona, repartiendo bonos de comida a los pobres de la barriada. Este acto se celebró con motivo del homenaje rendido a los radicales veteranos de 1906

OTRAS ACTUALIDADES



Señoritas y niñas de San Feliú de Llobregat que postularon por las calles para recaudar fondos con el fin de aliviar en estas fiestas pascuales el paro obrero de la localidad

(Fots. Torrents)

Los primeros premios de la Lotería de Navidad en Santander, Barcelona, Castellón y Valencia



Don Angel Jado, hijo de la millonaria señora viuda de Jado, de Santander, al salir del Banco, después de depositar los siete vigésimos del «gordo» que posee su familia (Fot. Quintana)



El momento en que es recibido en la Administración de Loterías de Santander que expidió el «gordo», el telegrama de la Dirección de Loterías confirmando oficialmente el premio. La Administración es de la viuda de don Angel Suero, y está instalada en el paseo de Pereda (Fot. Quintana)



Las dueñas de una modesta zapatería del Mercado, en Santander, que adquirieron un vigésimo del primer premio y cedieron la mayor parte de él a sus clientes, en pequeñas participaciones. Aparece en la fotografía un cliente que oyó por radio la noticia de que el 2.686 había sido premiado (Fot. Quintana)

El industrial montañés don Miguel Pereda, que ha jugado un vigésimo del número que obtuvo el primer premio en el sorteo de Navidad (Fot. Amado)



La Administración de Loterías de Castellón donde fueron vendidos veinte vigésimos del «gordo», que, devueltos de Santander a Madrid, fueron reexpedidos a aquella capital levantina, dos días antes del sorteo. Ante el despacho, la señorita empleada que vendió dichos vigésimos (Fot. Vidal)



La Comisión de la falla de las calles de Cuba y Puerto Rico, en Valencia, que adquirió, para el grupo fallero por ella administrado, un vigésimo del número premiado con medio millón de pesetas



Don Emilio Pereda, otro de los afortunados participantes en el «gordo», al depositar en el Banco, en Santander, dos vigésimos del 2.686, que jugaba con algunos familiares y algunos compañeros de oficina (Fot. Quintana)



Algunos socios del Círculo Mercantil, de Castellón, que jugaban participaciones de importancia en el número premiado con los quince millones (Fot. Vidal)



El personal de la imprenta de la Casa de Caridad, en Barcelona, que ha sido favorecido con participaciones en el tercer premio (Fot. Torrents)

Don Vicente Nicolau, comerciante de naranjas de Castellón, llevaba un vigésimo en el «gordo» y una participación de cinco pesetas en otro vigésimo del mismo número (Fot. Vidal)



Don Juan Conesa, fabricante de gorras, de Barcelona, ante la puerta de su establecimiento, ante el que se agrupan algunos vecinos a los que el señor Conesa dió participación en el vigésimo que él llevaba y que obtuvo el segundo premio (Fot. Torrents)



Un obrero doblemente afortunado: José Sánchez Abril, que trabajaba en la imprenta de la Casa de Caridad de Barcelona, llevaba participaciones en los números que obtuvieron el segundo y el tercer premio (Fot. Merietti, hijo)



Esta bella muchacha de Castellón llevaba cinco pesetas de participación en el «gordo», participación que le fue regalada por un amigo y que le supone 37.500 pesetas (Fot. Vidal)



El regente de la Casa de Caridad, de Barcelona, que adquirió los vigésimos que obtuvieron el premio tercero, y que estaban repartidos entre el personal de aquel establecimiento (Fot. Torrents)

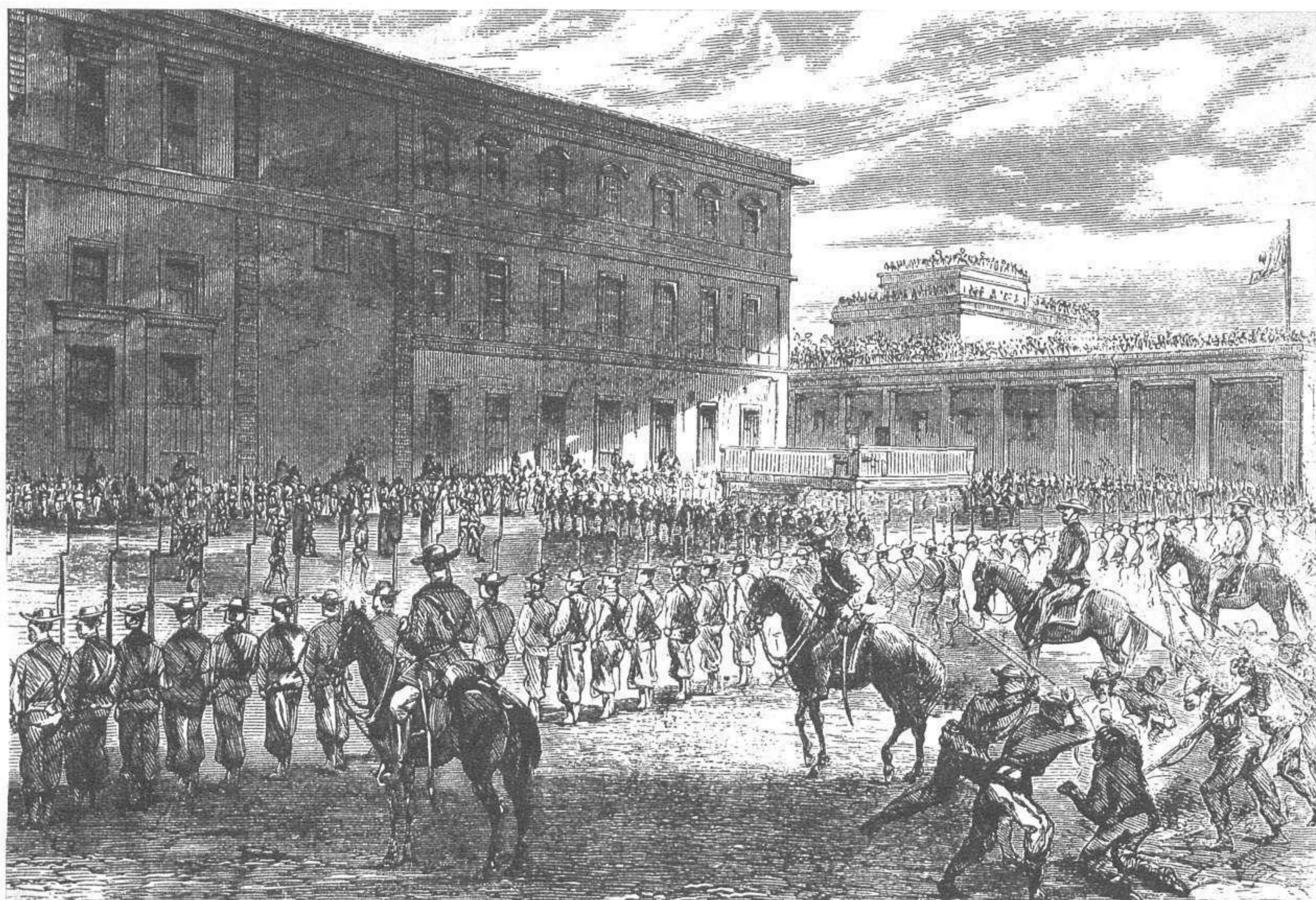


Algunos felices valencianos, que han obtenido participaciones en el número que obtuvo el quinto premio (Fot. Vidal Corella)



Don Guillermo Ventura, tesorero de la Comisión de fiestas de la calle de Galileo, de Barcelona, con algunos otros vecinos de la barriada de... fueron agraciados con participaciones en el segundo premio (Fot. Merietti, hijo)





El impresionante espectáculo de la ejecución de una pena capital

EL LIBRO QUE MAS HORRORES HA AHORRADO A LA HUMANIDAD

11

EL MARQUÉS DE BECCARIA

CÉSAR Beccaria, a quien profesores tan ilustres como don Luis Jiménez de Asúa reputan el padre del Derecho Penal, era un filósofo y publicista italiano, hijo de aristocrática familia, que había nacido en Milán el día 15 de Marzo de 1738.

Su educación fué tan intensa como esmerada. Los primeros años de su juventud transcurrieron en el internado que los jesuitas tenían establecido en Parma. Pero no se crea que éstos pudieron llegar nunca a modelar su espíritu; la literatura y las matemáticas fueron siempre los temas de su más exquisita dilección. Al terminar sus estudios, influenciado por el iluminismo alemán, se dedicó de lleno a la lectura de los enciclopedistas y filósofos franceses, cuyas ideas de civilización y humanidad arraigaron profundamente en el espíritu del joven aristócrata, abierto de par en par a todas las causas generosas y nobles.

Por aquellos días, D'Alambert y Diderot, hartos de contemplar el espectáculo horrendo que en el orden penal ofrecía Europa, con sus prisiones lóbregas, con sus suplicios bárbaros, con sus múltiples y continuas ejecuciones, protestaron contra tal estado de cosas, y surgió la voz de Montesquieu clamando por el imperio de una justicia más equitativa y más justa; clamor que continuaron Voltaire y Rousseau atacando al Derecho Penal en sus fundamentos,

hasta hacer que el edificio del viejo Derecho punitivo ardiese por los cuatro costados.

Dos motivos externos precipitaron los acontecimientos hasta decidir que el joven marqués de Beccaria lanzase al público su celeberrima obra *Dei delitti e delle pene*: el suplicio de Damiens y la ejecución de Juan Calas.

EL SUPPLICIO DE DAMIENS

El suplicio de Damiens, no obstante acontecer vencido ya el siglo XVIII, cuando resplandecía con toda su fuerza el espíritu de Voltaire, simbolizado en la Filosofía, constituyó uno de los más crueles abusos de la fuerza y de la venganza, uno de los más abominables atentados del espíritu cortesano y del poder despótico, capaz por sí solo de llenar de oprobio a todo un pueblo.

Aconteció el día 5 de Enero de 1757. Reinaba Luis XV. La corte habitaba en Versalles. En el instante mismo en que el hijo del Rey-Sol puso los pies en el patio del palacio, al ir a montar en su carroza, se le acercó un hombre, y con un instrumento semejante a un cortaplumas le hizo una herida en el costado.

El regicida no trató de huir. Se entregó mansamente a sus aprehensores. Dijo ser nacido en los alrededores de Arras, de profesión lacayo, y llamarse Roberto Francisco Damiens. A las acusaciones que se le hicieron, contestó que no había sido su intención, asesinar al monarca, pues que, de otro modo, en lugar de un simple instrumento, emplearía un puñal para hundirle una daga en el corazón.

—El rey es execrado—dijo—. Las voces del

Parlamento, las quejas del pueblo no logran hacerle variar de conducta ni corregir sus excesos. El castigo a que se ha hecho merecedor por sus injusticias y licencias habría de alcanzarle tarde o temprano. Por eso he querido advertirle, obligarle a reflexionar. Mi cortaplumas es el precursor del puñal.

Ahogadas las anteriores frases por los justicias del rey, Luis XV, en lugar de mostrarse magnánimo y generoso, prefirió representar el papel de víctima, y ordenó que su agresor fuera juzgado severamente.

En razón con los reales deseos, el infeliz Damiens fué trasladado a la Conserjería. Una vez en la cárcel, heredó el calabozo de Ravillac, así como sus terribles amarguras a prueba de tormentos inspirados por el servilismo y la ferocidad.

Tenía Damiens padre, esposa, una hija y un hermano, que residían en Arras. Una sentencia del Parlamento desterró perpetuamente a los tres primeros, obligó al hermano a cambiar de nombre y a quedar arrasada hasta los cimientos la casa en que había nacido el culpable.

En averiguación de una posible complicidad, todos sus parientes fueron sometidos a prueba de tormento y encerrados en la Conserjería. En cuanto al regicida, para ponerle a salvo del suicidio con que intentaba sustraerse a los refinamientos de barbarie que contra él se meditaban, encadenósele en una pequeña estancia, sobre una especie de acolchonado estrado, de modo que no podía realizar por sí solo el menor movimiento.

Allí fueron a interrogarle los jueces instruc-

Al regicida Damiens se le encadenó sobre un acolchonado estrado, de tal modo que no podía realizar por sí solo el menor movimiento →

tores, intentando arrancarle por la violencia la confesión de una pretendida complicidad que el acusado persistió en negar.

Dos meses, sobre poco más o menos, duró este suplicio, único en los anales de la barbarie humana; en él hubo de permanecer hasta que el Parlamento dictó sentencia por la que se le condenaba a atenuamiento, descuartizamiento y hoguera.

Para el cumplimiento de tan bárbara sentencia se trasladó a Damiens, a la plaza de la Grève, seguido de una multitud epiléptica y feroz, que se repartió sus vestidos cuando el infeliz regicida fué despojado de ellos, momentos antes de que el suplicio tuviera su iniciación.

A seguida, se tendió al culpable boca arriba sobre las tablas del cadalso; atósele a la mano derecha el cortaplumas con que había herido a Luis XV, y cuando se la hubo llenado de azufre, se le prendió fuego, con el fin de que ardiese lentamente.

El alarido que la terrible quemazón arrancó al sentenciado horripiló a la muchedumbre. Callóse luego, y a lo largo de todo el tiempo que duró esta primera parte del suplicio no volvió a escucharse ninguna queja más.

El verdugo, impasible, continuó su obra, arrancando, con cortadoras tenazas, pedazos de carne de los brazos, de los muslos, de las pantorrillas, de los pechos del infeliz Damiens; luego, sobre las abiertas llagas, arrojó cera líquida, aceite hirviendo, plomo derretido. Tan bárbaros ultrajes hicieron prorrumpir al sentenciado en desgarradores gritos.

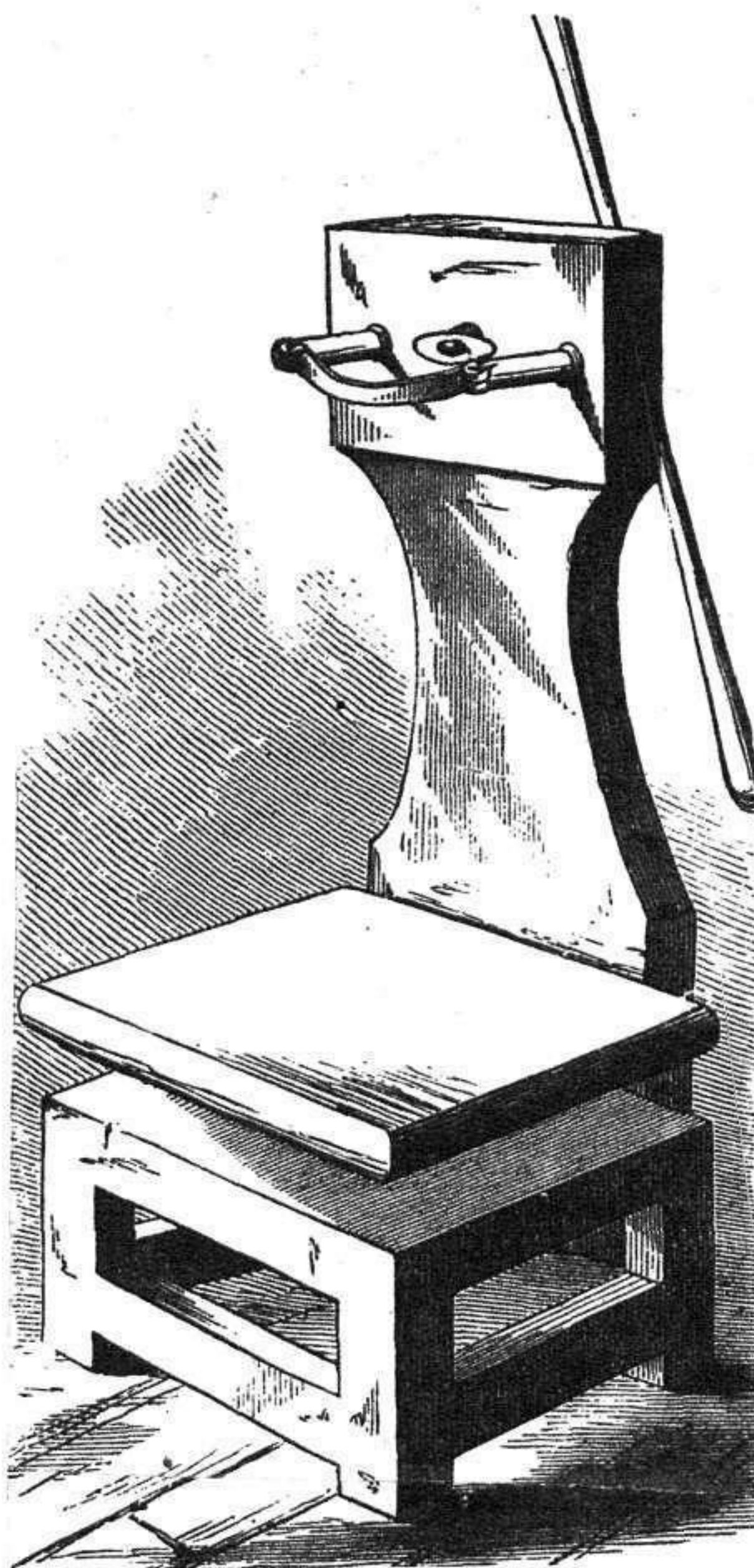
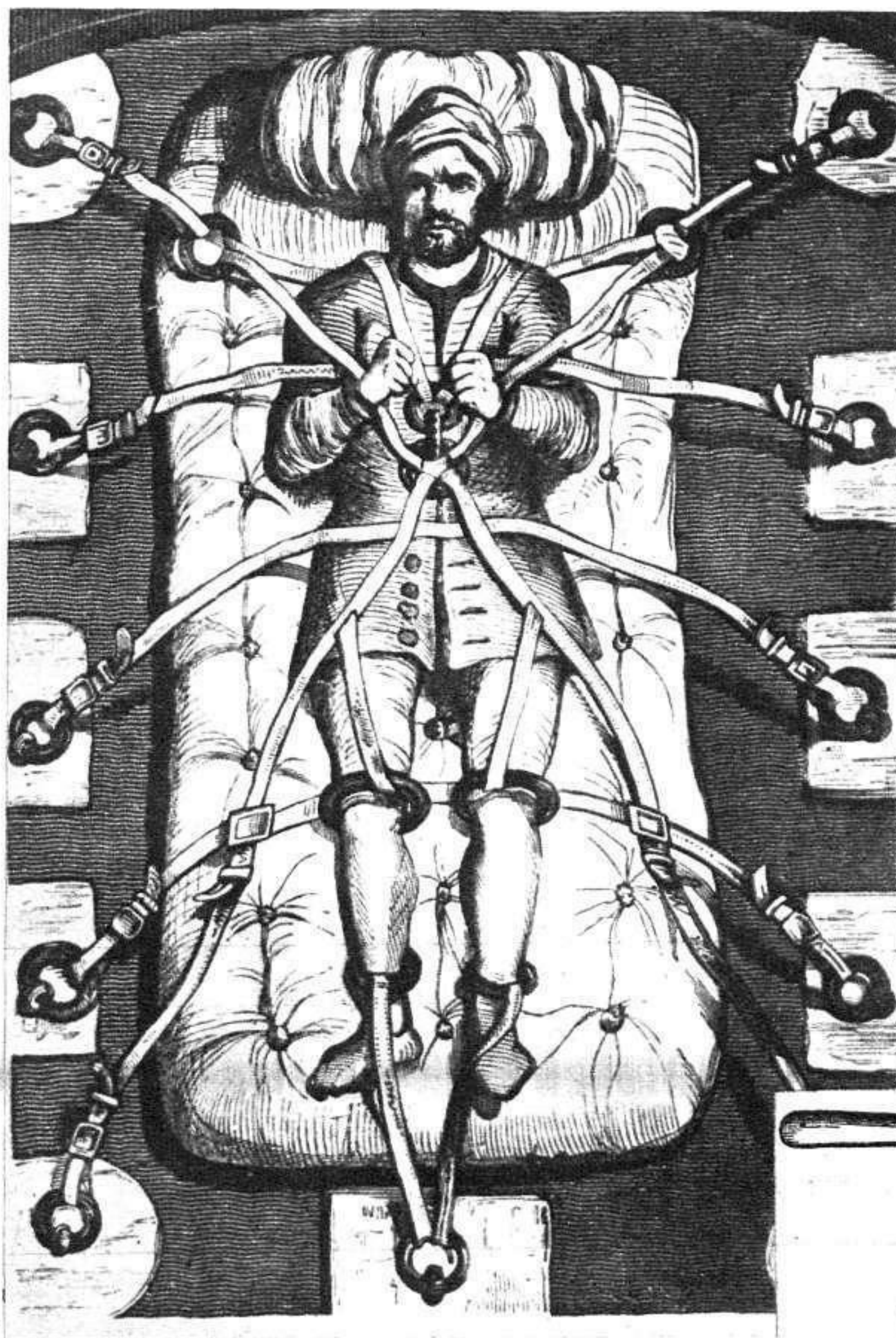
A continuación, acercáronse los cuatro caballos, que, asidos a cada uno de sus miembros, habían de descuartizarle. La operación se llevó a cabo con una dificultad enorme, porque los nobles brutos eran nuevos y tiraban mal. Cerca de una hora duró esta parte del suplicio. Los miembros del sentenciado no se desprendían. En tales momentos, una dama de la corte que contemplaba desde uno de los balcones recayentes a la plaza la horrorosa escena, viendo el ineficaz esfuerzo de hombres y animales, prorrumpió en una exclamación que recogió la Historia y que retrata por sí sola a aquella época:

—¡Pobres caballos!

Sobrevino la noche. El populacho continuaba hartándose de horrores, pues que el infeliz Damiens vivía aún. Para acabar de una vez, los dirigentes del suplicio ordenaron a los verdugos que cortasen al paciente los músculos y los nervios de las articulaciones. Efectuado esto, los caballos pudieron arrancarle dos piernas y un brazo.

A pesar de todo, Damiens vivía aún. No expiró hasta que le desmembraron el segundo brazo. Cuando la muerte hubo sobrevenido para el desgraciado, sus todavía calientes despojos fueron arrojados a una hoguera que se había encendido a la izquierda del cadalso. Las cenizas fueron aventadas luego.

¡Luis XV había curado a los tres



días de la herida causada por el cortaplumas de Damiens!

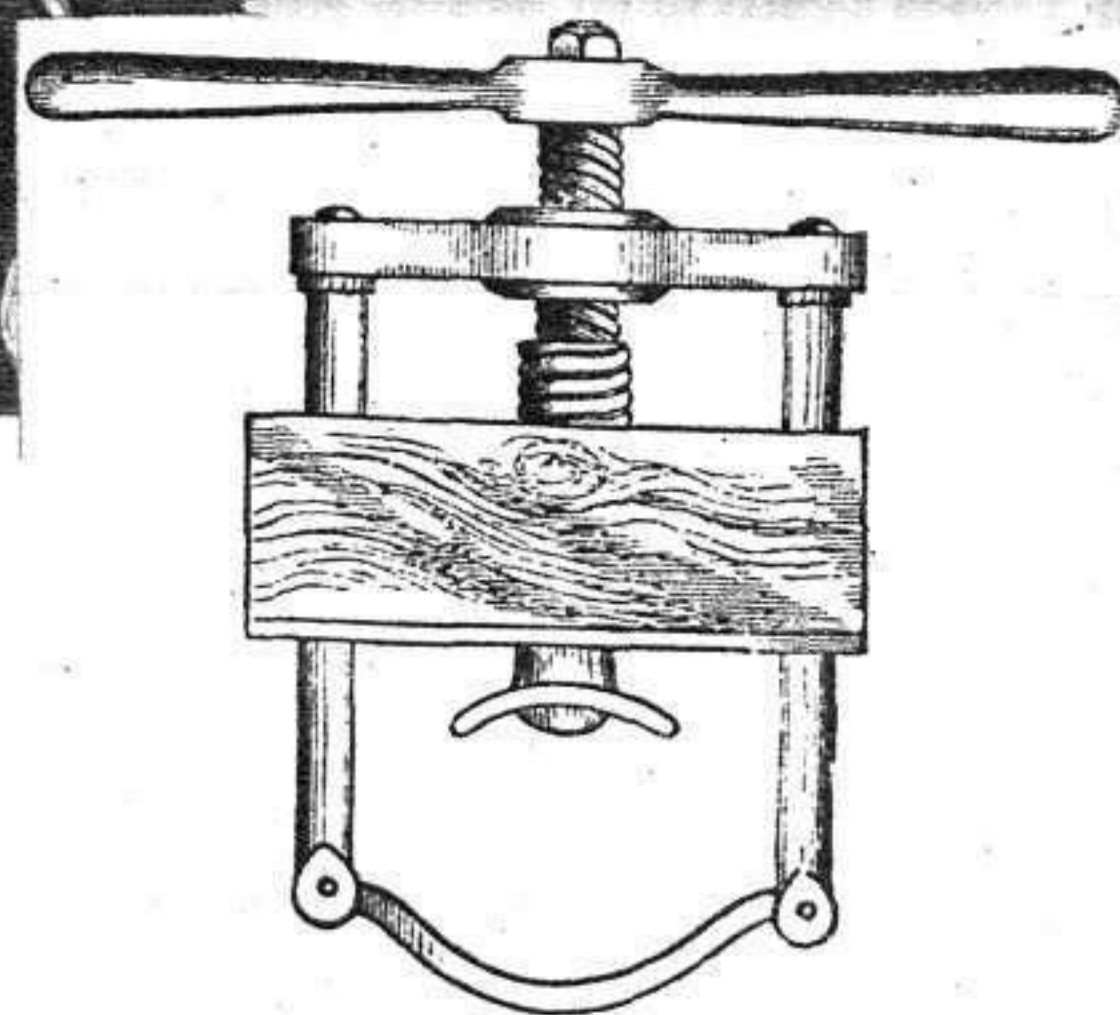
LA EJECUCIÓN DE JUAN CALAS

En el año 1762, por suponerse autor de la muerte de su hijo, los Tribunales de Tolosa condenaron injustamente al suplicio de la rueda al comerciante Juan Calas.

El error se consumó por los absurdos trámites judiciales que los magistrados tolosanos practicaban en relación con la prueba de testigos.

Entre los romanos, los testigos eran oídos públicamente, en presencia del acusado, que podía responderles, preguntarles u oponerles un abogado. En Francia, en Italia, en Alemania, en Europa toda, en relación con esta prueba, y sin sospechar que con ello sólo se podían obtener testimonios mendaces, todo era secreto y misterioso y se resolvía por la actuación de un solo juez, que asistido por un escribano oía a cada testigo separadamente, encauzando la declaración por los derroteros que estuviesen más en armonía con sus prejuicios y deseos.

Por si ello fuera poco, en relación con el proceso de Juan Calas, los Tribunales de Tolosa siguieron el



El «garrote» y su mecanismo: de este suplicio capital, el marqués de Beccaria fué siempre enemigo irreconciliable

singular procedimiento de admitir, no ya semipruebas o probanzas semiplenas, que en el fondo no podían constituir más que dudas, sino que dichos que estimaron como cuartas partes, y razones más vagas que se reputaron como octavas, de suerte que cuatro dichos que no pasaban de un decir y ocho rumores que lo eran más que el eco de un dicho infundado, llegaron a estimarse como pruebas completas.

A base de este curioso procedimiento fué condenado a muerte Juan Calas. Su inocencia resplandeció cuando lo hecho ya no tenía enmienda, y Voltaire, ya viejo, justamente indignado, en uno de sus más ardientes escritos acusó a los Tribunales franceses de homicidas judiciales.

Inmediatamente después, el marqués de Beccaria, sobreponiéndose a la timidez y debilidad de su carácter, se dispuso a escribir su famosa obra, y dos años más tarde el Derecho Penal evolucionaba con la aparición del maravilloso libro *De los delitos y de las penas*.

JOSÉ RICO DE ESTASEN

Páginas de la Mujer

Por
TERESA DE ESCORIAZA

Epistolario

DURANTE el proceso de un célebre bigamo, que no sólo había conquistado buen número de mujeres, sino que además se había apoderado de sus cuentas corrientes, al ser interrogado por el juez sobre los medios de que se valía para que las mujeres cayesen tan fácilmente en sus redes, el cínico contestó que sólo empleaba un medio sencillísimo: el de la adulación.

Indudablemente que la fábula del fatuo cuervo que se dejó arrebatar el queso por el zorro adulador se repite todos los días. Una mujer bonita nunca se cansa de escuchar himnos de alabanza a su nariz griega o a sus labios de coral, o a sus dientes que son perlas... Y la fea sucumbirá aún con mayor facilidad a la música seductora de los elogios, precisamente porque no está acostumbrada a sus efectos embriagadores y se halla sedienta de semejante néctar. Y, cosa extraordinaria, la fea suele ser insaciable en materia de adulación; nunca le resulta ésta demasiado empalagosa.

Sólo conozco dos elogios que a la mujer, en



Este modelo de jersey está hecho en color amarillito limón, con botones negros

Una graciosa originalidad caracteriza esta capelina de adornos de plata, magnífico complemento para trajes de noche, en un solo color

general, desagradan y casi se convierten en insultos. El primero es el de su inteligencia. Acaso sea porque sabemos el poco aprecio que el hombre tiene por los sesos de la mujer. Y es así que la mujer sólo empieza a hacer ostentación de su intelectualidad cuando ha renunciado a matrimoniar. En cambio, a todas les gusta que se les pida consejo; se enorgullecen de poseer un poder misterioso, una facultad de adivinación que les permite ver lo que para los hombres permanece oculto; lo que éstos, en su afán de negar toda existencia de materia gris en la mujer, califican de intuición.

Otro de los elogios que la mujer aborrece es el de su bondad. A una mujer no se le puede elogiar por sus virtudes hasta que haya cumplido los ochenta años. Porque la mujer considera que semejante elogio debe quedar para los panegíricos, y que si una mujer sólo se hace acreedora al título de buena, es porque no merece ningún otro.

Además, todas tenemos nuestro punto flaco, nuestro talón de Aquiles. Y el que nos lo descubre puede estar seguro de la victoria.

Existe, aunque en estos tiempos semejante tipo tiende a desaparecer, la mujer sentimental, toda corazón, que vive en un perpetuo sueño de



romanticismo. A ésta se la conquista a fuerza de poesía. Su vida es una sucesión de aniversarios: la primera vez que se vieron, el día que fueron presentados, el primer beso... Aquel que quiera conservar su amor, habrá de convertirse en un calendario ambulante, y en esas fechas enviar a su amada un ramillete de violetas, porque éstas hacen juego con el color de sus ojos; o un ramo de rosas blancas, porque blanco era el vestido que llevaba en aquella memorable fecha...

También existe, y este tipo abunda, la mujer que sólo se deja conmover con regalos, a la que sólo se le puede herir en el corazón con balas de oro. Si se le convida al teatro, tiene que ser a palco, y no habrá que pensar en llevarla en tranvía, sino en automóvil; si se le ofrece flores o bombones, lo importante es el nombre de la Casa donde han sido adquiridos...

Pero también tenemos el tipo hiedra, que necesita del roble para sostenerse. Es cariñosa, dócil, mas carece de voluntad; no sabe si quiere ir al teatro o al cine; duda de si le gustaría merendar té o chocolate; si desearía tener un niño o una niña... Al primer hombre de la caverna que la pretenda, se entregará; si éste la agarra por el pelo y la arrastra al altar, será feliz.

Para la beata, la que se considera puesta por Dios en este mundo a fin de rescatar almas, el primer hombre que le confiese sus pecados, pintándose los con tintas negras, se hará inmediatamente dueño de su corazón catequizador.

Así como para la que tiene el complejo de

madre y ve un hijo en todo hombre que se le acerca, a la primera historia triste que se le cuente estará dispuesta a acoger a la víctima en sus brazos y a mecerla en su regazo.

Y no olvidemos el tipo doméstico, el de la mujer que no puede pasar delante de una ferretería sin pararse a contemplar el último modelo de cafetera, como los niños se extasían ante un automóvil o un aeroplano de juguete. Para ella, el aluminio la deslumbra como a otras mujeres el platino. Una receta de cocina ejerce para ella mayor fascinación que cualquier carta de amor, y en el elogio de un plato de cocina hecho por ella halla mayor satisfacción que en todas las alabanzas que pudieran hacerse a sus encantos físicos.

Estudie, señora mía, a esa joven que considera usted digna de ser su nuera, e indique a su hijo el punto vulnerable adonde éste ha de apuntar con su flecha para conquistarla.

Varia femenil

La ventaja de los cosméticos preparados en casa consiste en que los ingredientes que contienen son absolutamente inofensivos, y, por ello, no nos cansaremos de recomendar a nuestras lectoras que siempre que les sea posible se abstengan en el uso de productos cuya composición desconozcan.

La mayor dificultad en la preparación de los cosméticos caseros está en que puedan conservarse. Sin embargo, existen algunos que son fáciles de preparar, y de éstos quiero hablar hoy en estas páginas.

Para la piel con tendencia a researse puede prepararse un cosmético cuyos ingredientes son crema de cacao, lanolina y aceite mineral. Lo primero que hay que hacer es derretir la crema de cacao al baño maría; en otra taza se vierten tres cucharadas de aceite mineral, y en otra, tres cucharadas de lanolina, y se pone el con-

tenido de estas dos tazas en el recipiente donde se halla la crema de cacao en la misma cantidad, es decir, tres cucharadas también de esta última substancia. Y se baten los tres ingredientes con un tenedor hasta que se mezclen bien y tomen la consistencia de una crema ligera.

Cada uno de los tres ingredientes que entran en la confección de esta crema tiene su objeto. La lanolina es una de las pocas substancias que penetra en los poros y sirve así a introducir los otros dos ingredientes, que sirven para lubricar y suavizar el cutis.

Esta crema habrá de conservarse en lugar fresco para que no se descomponga, si bien su alteración no causaría ningún perjuicio al cutis.

Si tenéis una piel grasienta, emplead el siguiente preparado, consistente en una mezcla de agua de rosas y clara de huevo. Una onza de agua de rosas se requiere para cada clara de huevo. Esta mezcla habrá de renovarse cada semana.

Empléese esta loción todas las noches, después de lavarse el rostro. Déjese la aplicación hasta que se seque, y después aclárese con agua fría.

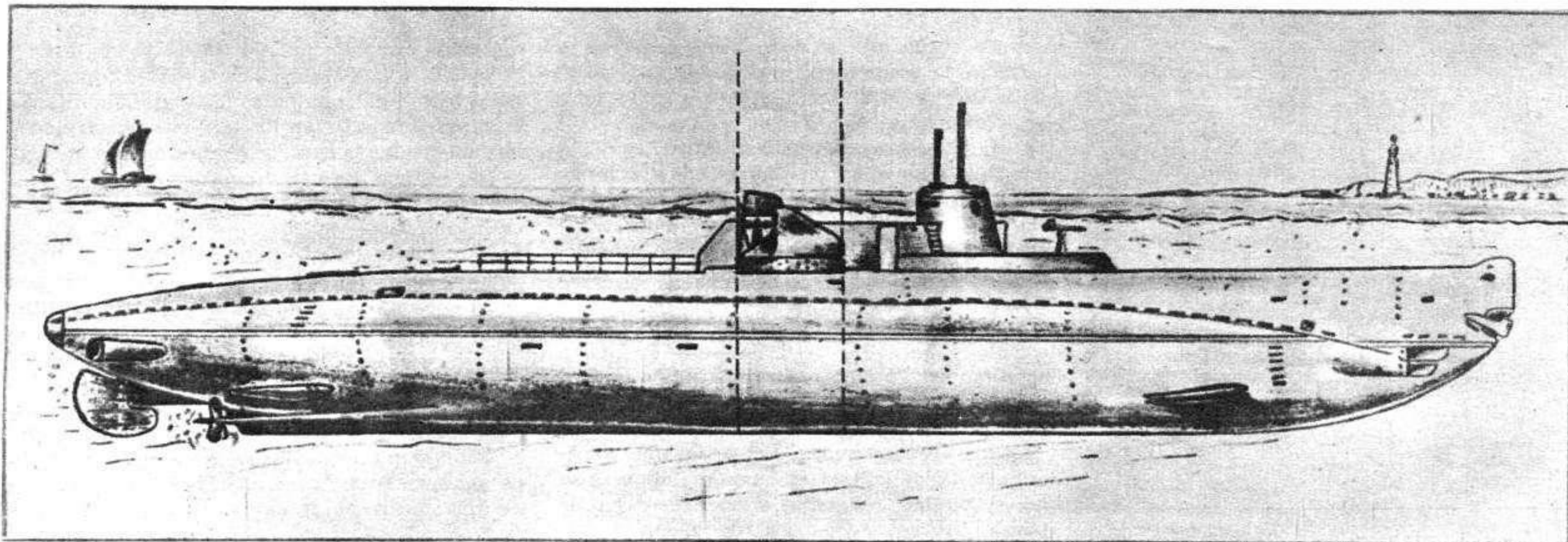
Para blanquear la piel de las manos y de los brazos se hace una pasta con diez cucharadas de harina de maíz y cinco de agua, a la que se añade la suficiente cantidad de agua oxigenada para hacer una crema fácil de extender sobre las partes que se deseen blanquear. Esta pasta se dejará sobre la piel hasta que se seque, y se deberá confeccionar de nuevo para cada aplicación. Al enjuagar la piel úsese agua templada.

Para blanquear el rostro, lo mejor es la miel, que se deja sobre el cutis durante un cuarto de hora. Primero se puede aclarar con agua templada y luego usar de abundantes abluciones de agua fría. Ambos procedimientos para blanquear la piel son absolutamente inofensivos, aunque tienen una tendencia a researla; si esto ocurre, aplíquese aceite o crema después.

Lo importante en la confección de estos cosméticos caseros es emplear ingredientes de primera calidad.



Encantadora sencillez la de este modelo de completo de lana, en color marrón y con botones grandes



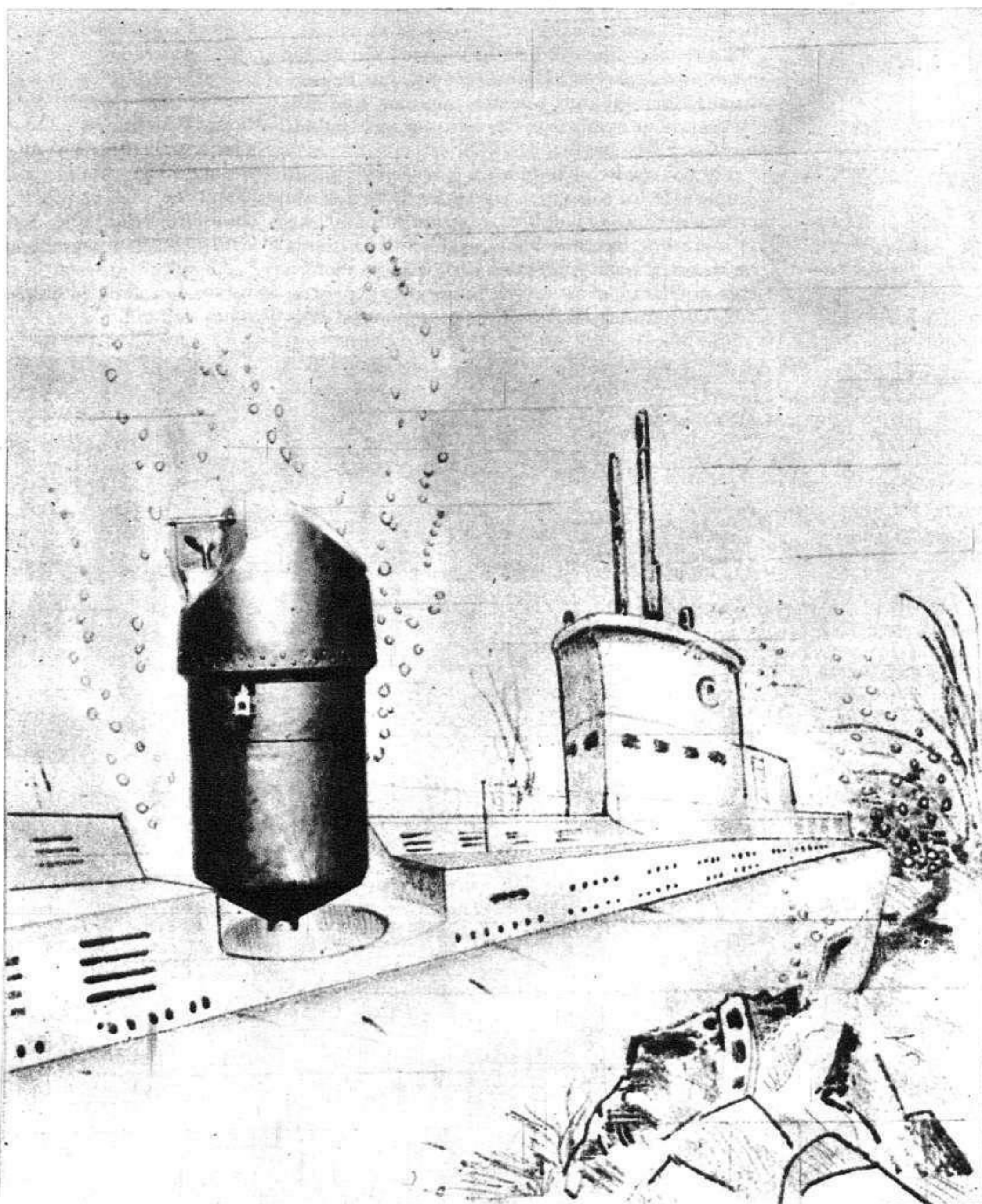
Submarino con tanque de salvamento, conforme al sistema Keller. Se ve la popa del tanque detrás del banco del cuarto

LOS GRANDES INVENTOS DE LA HUMANIDAD

Un ingeniero suizo ha construido un tanque para salvar a los tripulantes de los submarinos

El azar pone en nuestras manos los materiales de un curioso reportaje. Se trata de un invento que, de confirmarse en la práctica general la eficacia revelada ya en las experiencias iniciales, será uno de los grandes inventos de la Humanidad. Viene a resolver un problema que hasta ahora parecía insoluble. En el siglo de progreso que vive el mundo, todo estímulo científico tiene un norte fijo: alumbrar nuevas posibilidades de perfección y mejoramiento de la Humanidad, que en el afán de cada hora laboriosa va dejando una estela de dolor o sufrimiento, que es como el signo de energías gastadas o vencidas... La Humanidad, cada día más exigente o egófica, busca en nuevos horizontes medios amplios para defenderse y luchar contra todos los peligros del trabajo cotidiano o de la actividad indagadora de la Ciencia. Así, por ejemplo, los sabios, los técnicos de cualquier especialidad, se manifiestan incansables para arrancar al signo progresivo de nuestro tiempo los secretos que permitan una solución de continuidad en el avance de los pueblos que aspiran a ligar las glorias y grandezas pasadas—expresión muerta de lo que se fué—

con el genio vigoroso y acuciador de las horas actuales y venideras. Un invento ahora, cuando se viven horas tan progresivas, tan llenas de inquietud y febrilidad, tiene que acusar perfil excepcional para que sugiera interés al público y curiosidad a los hombres de ciencia. El azar, repetimos, ha puesto en nuestras manos el reportaje curioso que revela



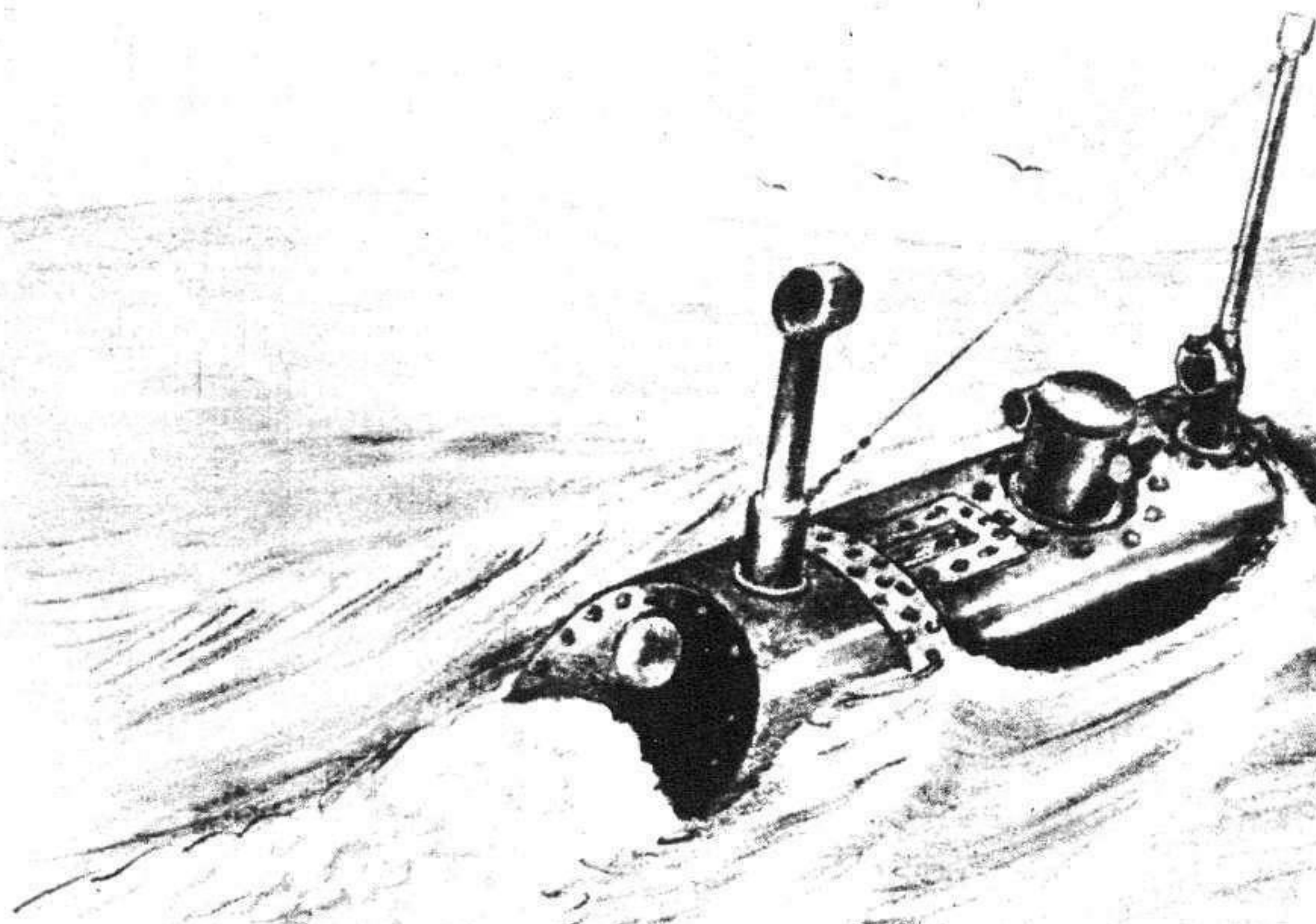
Tanque de salvamento después de salir del submarino encallado. Momento, en que sube a la superficie del mar

un invento de calidad que, al ser conocido, provocará una revolución científica. No tenemos antecedentes de que se haya inventado hasta ahora nada parecido; hubo, sí, algunas tentativas; pero no pasaron de la zona puramente hipotética. Lo de ahora es, según las pruebas efectuadas con éxito decisivo, una realidad que se abre paso victoriosamente...

* * *

Un ingeniero suizo, monsieur Keller, después de afanosas investigaciones, poniendo a prueba su capacidad creadora y la fe tesonera de los convencidos, ha inventado un tanque para salvar a las tripulaciones de los submarinos en casos apurados y difíciles, frente a la furia desatada de los elementos. El submarino, como arma temible en el mar, tenía, en cambio, una precaria defensa para los hombres—héroes, mejor dicho—que viven las horas nerviosas precursoras del ataque a barco enemigo. Los ingenieros de muchas naciones venían trabajando años ha para dotar a la tripulación del submarino de seguros medios de defensa en caso de accidente fortuito o lance adverso frente a los riesgos de la lucha en el mar. Ningún resul-

tado positivo se alcanzó en esta tarea de la ciencia para aminorar el riesgo de las vidas humanas que accionan la actividad del submarino como vigía observador o arma temible de combate en tiempos de paz o de guerra... El ingeniero suizo, autor del tanque de salvamento a que nos referimos, ha simplificado los términos del problema en forma



Navegación del tanque en alta mar, con la tripulación ya a salvo. Se pueden ver fácilmente el periscopio, el tubo de filtro para aspiración del aire, y también la antena para comunicar con los buques en ruta o con las estaciones fijas

tal que ya no parece, ni mucho menos, un problema insoluble. El problema, con el invento aludido, está en el camino de su fácil y hacedora solución científica y humana. Hace poco se hicieron ensayos en Suiza, en presencia de ilustres sabios y de delegados de algunas grandes potencias interesadas, para comprobar la eficacia del tanque, y sobre todo sus posibilidades salvadoras. Las experiencias resultaron plenamente satisfactorias; es decir, que con el tanque de salvamento la vida del tripulante del submarino está plenamente garantizada contra los riesgos y peligros de la navegación. ¿No es uno de los grandes inventos de la Humanidad?... Expliquemos sus características, para que al ser conocido el invento se rinda universalmente al ingeniero autor del mismo el homenaje de admiración que merecen los benefactores de la Humanidad.

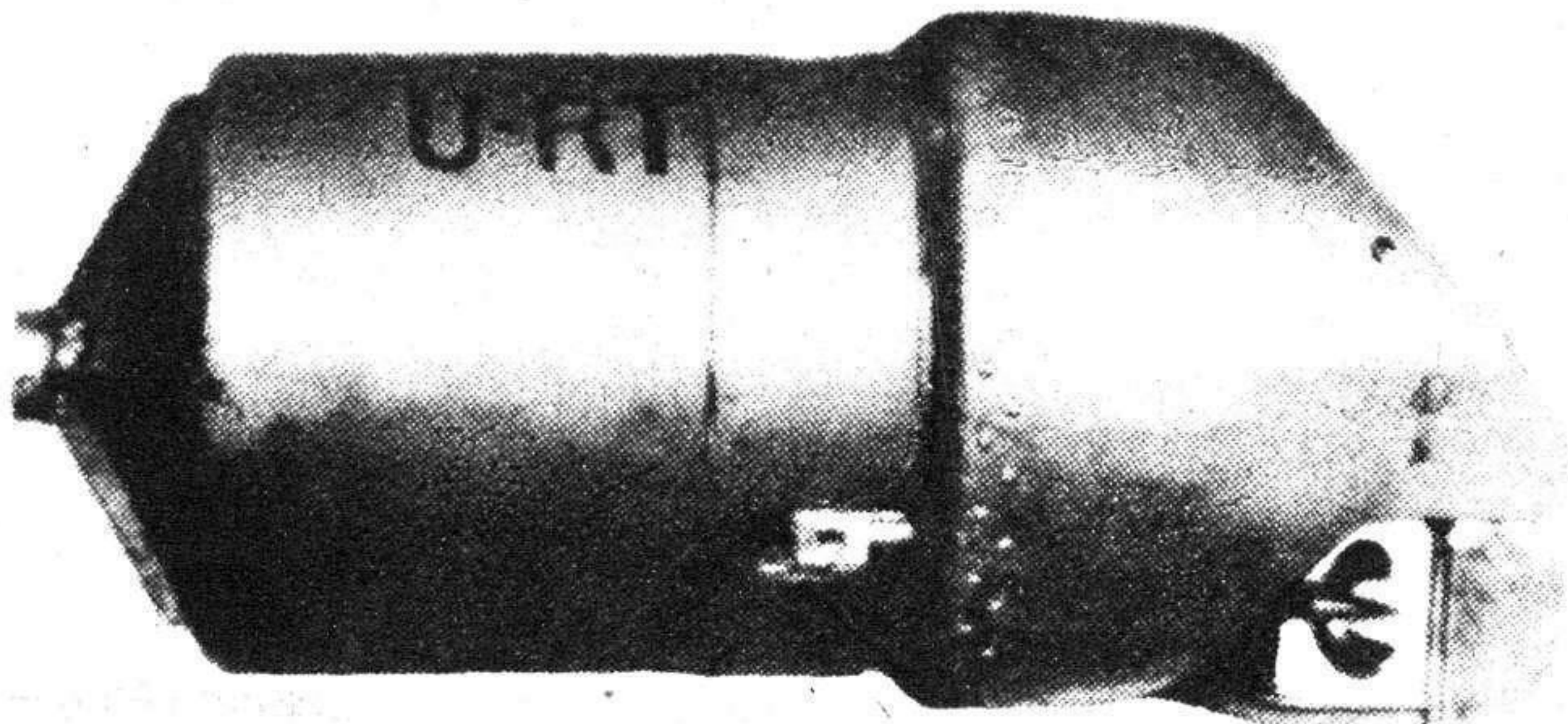
La eficacia del tanque, conforme a las experiencias hechas, es maravillosa. Si el submarino, por un accidente, no puede ya volver al nivel del mar, la tripulación se congrega en el interior del tanque, que va situado en el centro de la superficie del submarino; se acciona enseguida un dispositivo especial y el tanque se suelta espontáneamente, y merced a la presión del agua sube rápido a la superficie, salvándose

la tripulación. La construcción del tanque es tan ingeniosa y estable, que posibilita el salvamento desde todas las profundidades que el submarino puede normalmente soportar. La maniobra del salvamento, con absolutas garantías, puede hacerse en el increíble lapso de cuatro minutos escasos! El salvamento se puede hacer también a pesar de que el submarino, al fondo, se halle acusadamente inclinado. El capitán puede seguir y controlar exactamente, por medio de aparatos especiales, la subida del tanque a la superficie del mar. Llegado a la superficie el tanque salvador, el periscopio (que gira en todas las direcciones) y un tubo, con filtro para aspirar el aire, colocado en la proa, se ponen automáticamente encima desde el interior, y entre los dos puede colgarse la antena que permita entrar en comunicación con el mundo. El motor del tanque es de una capacidad de 100 HP., y las existencias de combustibles que porta el interior de aquél aseguran un radio de

acción de 1.200 kilómetros, con una media horaria de 33 kilómetros. Las provisiones, calculadas para tres días, darían tiempo siempre a la tripulación del submarino—trasladada al tanque automáticamente—para alcanzar tierra, después de un accidente o desastre, o para ser salvada por algún buque viajero. Además, la forma especial de construcción del tanque garantiza absolutamente la navegación sin peligro, incluso en períodos de fuerte marejada.

Parece que una gran potencia europea está ya al habla con el ingeniero suizo para comprarle la patente de invención del maravilloso tanque de salvamento, que ha venido, en estos tiempos de progreso, a resolver un problema que parecía insoluble: la defensa eficaz de las vidas humanas que consumen sus energías y aceleran la tensión de sus nervios en el navegar submarino, lleno de dramática emoción...

FERNANDO RISQUET



El modelo de tanque Keller, perfectamente terminado

del ambiente y de la vida

DEMASIADO DE PRISA

por antonio zozaya

DON ANSELMO.—¡No hay duda que acertaron quienes profetizaban para el siglo veinte todo género de venturas! No quiero discutir nuevamente con usted, mi buen amigo don Nicolás, acerca de este punto. Usted es un optimista como Pangloss y se empeña siempre en demostrar que estamos en el mejor de los infiernos posibles. Sé en lo que terminan nuestras disputas. Usted es quien tiene que dar, como los tenores de las óperas de Donizetti, el *do* de pecho, y no hay manera de contradecirle. Pero el hecho es que todo el mundo vive contrariado, cuando no desesperado y huraño. Voy a suponer que todo está mejor que nunca; pero no me negará usted que jamás ha habido época tan inquieta como la nuestra. Es la variación constante, el cambio perpetuo. Antes, la vida sería más incómoda, más miserable, más triste que ahora, pero menos sobresaltada. Es diferente a cada momento y no hay manera de adaptarse a las transformaciones más inesperadas. Todo es provisional, efímero. No se sabe hoy lo que puede ocurrir mañana. Esta centuria será la más rica, la más sabia, la más bella de todas; pero es también la de las perturbaciones cerebrales y la de las enfermedades del corazón.

DON NICOLÁS.—Cierto que nos hallamos en épocas en que todo se halla en crisis y en que las cosas cambian y en que cuesta mucho trabajo, sobre todo a los viejos, adaptarse a las nuevas ideas y costumbres; pero ello ha ocurrido siempre. Lea usted a Juvenal y a Persio, a los poetas satíricos del siglo de oro y, más modernamente, a Larra y a Mesonero. Todos ellos lamentaron la transformación de la vida, el cambio de costumbres y de ideas. Rara vez los viejos se han hallado conformes con los jóvenes. Aquellos querían que nada variase en el Universo, y éstos, en trueque, desearon que cada día fuese tan opuesto al anterior, que en nada se le asemejase. La vida es cambio constante, y pensar que el mundo va a detener su marcha es soñar con un imposible. Sin cambio no hay existencia en la Naturaleza. Tenemos que resignarnos a ver cómo todo evoluciona y de qué modo lo que nos pareció más bello en el pasado se modifica en el presente y amenaza con desaparecer completamente en el porvenir.

DON ANSELMO.—Muy bien; es posible que tenga usted razón; pero de lo que me lamento no es de que la vida evolucione y de que todo vaya siendo diferentes de lo que fué, sino de la rapidez vertiginosa con que ello sucede en la época actual. En todos los tiempos el mundo ha ido variando, pero no con la velocidad de

ahora. No parece sino que a todos nos ha acometido la fiebre de la mudanza. Antaño había guerras, pero eran, poco más o menos, iguales siempre; ahora estamos seguros de que la terrible que nos amenaza en nada se asemejará a la de hace veinte años. En vida de nuestros abuelos, un padre sombrerero o fabricante de candiles sabía que sus hijos podrían seguir dedicándose al mismo oficio. Hoy nadie sabe si, en breve plazo, desaparecerá la industria de los sombreros, ni si se alumbrarán las gentes con la electricidad o con algún nuevo invento prodigioso. Ya ve usted lo que ocurre a los infelices músicos, a los cuales deja sin comer el invento de la música mecánica. Se va tan de prisa en todo, que no sabemos ni cómo viviremos mañana, ni a qué tendremos que dedicarnos, ni adónde iremos a morir. Las ciencias adelantan «que es una barbaridad», como dice el boticario de *La verbena de la Paloma*. Y, francamente, yo preferiría vivir peor que ahora, pero con más tranquilidad y reposo, sin la inquietud del día siguiente y sin el temor a catástrofes que ocurrirían también hace cien y quinientos años; pero que no eran tan numerosas y frecuentes como las que hogaño nos tienen, como dice el vulgo, sobre ascuas o con la atemorizada alma «en un hilo».

DON NICOLÁS.—Sí; es verdad que las sociedades marchan en el progreso con movimien-

to uniformemente acelerado. Ello es causa de trastornos y de inquietudes; pero también de adelantos notorios. Sobre todo, ¿qué adelantamos con enfurruñarnos? Dejemos que las cosas sean como son y procuremos adaptarnos para no tener que morir demasiado pronto.

DON ANSELMO.—Ya sé que es usted un estoico, es decir, un hombre que, conforme a la doctrina de Epicteto, en la ruina es dichoso, en la enfermedad es dichoso, en la esclavitud y la muerte es dichoso, es decir, un esquizofrénico, como ha dicho don Pío Baroja. Pero no todos somos capaces de tales abstracciones místicas. Puede usted sonreír cuando le duelen las muelas, pensando en que así lo quieren los dioses y en que peor sería que se le cayesen, grangueadas, las mandíbulas; mas los otros mortales no somos de ese aguante, y nos aterramos ante la perspectiva de cambios inesperados y súbitos, que nos hacen la vida insostenible.

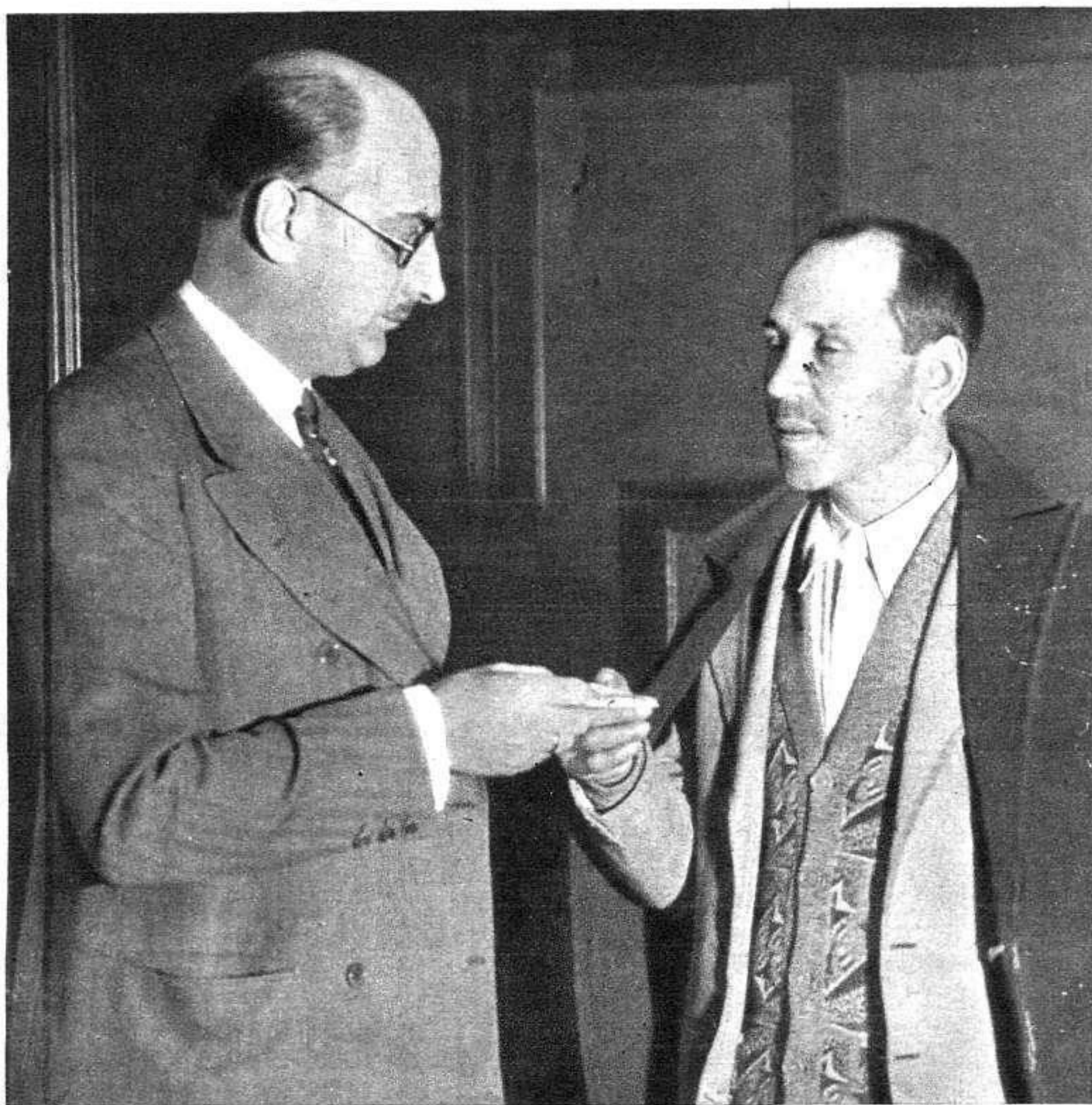
DON NICOLÁS.—Es cuestión de temperamento. Usted y yo teníamos pensado, por ejemplo, ir hoy a pasar el día en el campo; pero ha amanecido lloviendo. Usted grita y se desespera, pateando y maldice a las nubes y al maldito invierno, y yo me resigno, me encierro en mi cuarto a leer un bello libro o marcho a pasar unas cuantas horas con mis buenos amigos del club. ¿Quién procede más cuerdate? ¿Adelanta usted algo con sus quejas y lamentaciones? El

mundo cambia muy de prisa. A lo mejor ya no hacen falta sombrereros; pero entre los del oficio, unos se dedican a otras tareas: se hacen mecánicos o actores de cine, y otros se desesperan y se mueren de hambre por pasividad. ¿Quiénes son más cuerdos? Hace muchos siglos había citaristas, y conductores de cuadrigas, y bufones, y hoy no hay citaristas, ni cocheros de estadio, ni bufones, fuera de la política y de los escenarios de revistas pornográficas. Sobre que todo cambia y no hay manera de evitarlo, lo razonable no es lamentarse estérilmente, sino ponerse a tono con los tiempos y no obstinarse en que el mundo se detenga en su marcha, ni en salir a la calle con la indumentaria de nuestros abuelos tarareando el *¡Triste Chacatas!* o la *Cachucha*, para hacer a las gentes reír.

DON ANSELMO.—¿Y qué hacer cuando nos hallamos en un andén esperando a una diligencia y nos sorprende sin equipaje la llegada de un tren rápido?

DON NICOLÁS.—Muy sencillo: subir a un departamento para que el tren nos lleve a nuestro destino lo más pronto posible sin maletas, pero con dinero en el bolsillo.

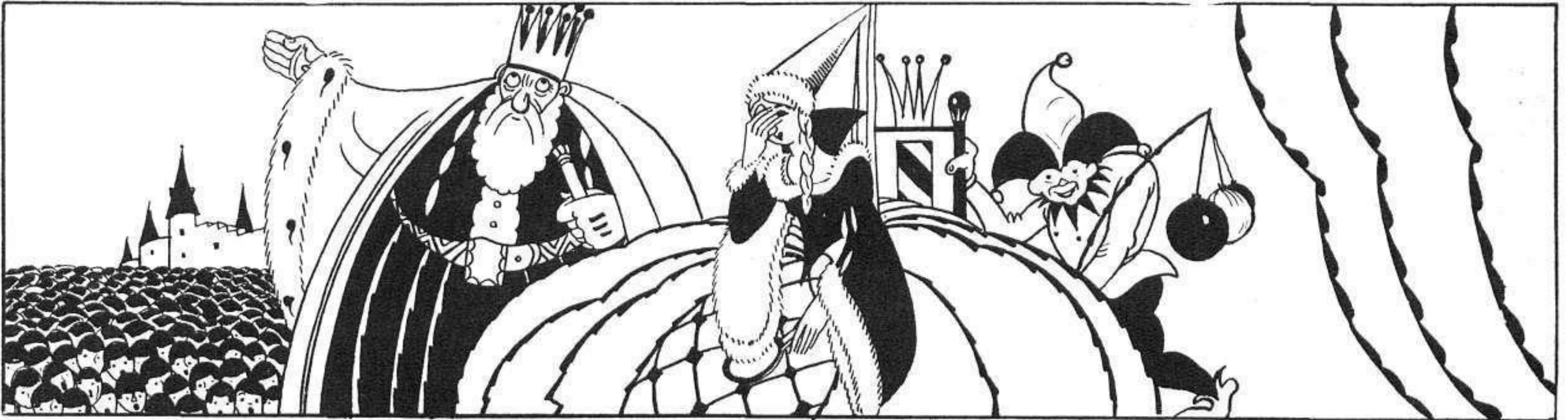
El bello gesto de un obrero parado



El director de Seguridad, señor Valdívía, entregando al obrero parado Florencio Trigueros un donativo de doscientas pesetas. Como es sabido, este obrero se encontró en la calle una cartera con 475 pesetas y dos vigésimos de Lotería, que entregó en la Dirección de Seguridad. Por este rasgo de honradez le fueron entregadas aquellas doscientas pesetas por el señor Valdívía, y, además, en la Asociación de la Prensa fueron reunidas 2.600 pesetas, en aportaciones populares de 0,25, también entregadas al mismo Florencio Trigueros

(Fot. Piortiz)

Página infantil de la Perfumería Gal



1. Érase una princesa desdichada a quien nada en el mundo divertía. Triste pasaba el día y la velada, pues la pobre era fea ¡y lo sabía! Hizo el padre que el orbe se enterase de que daría el reino y la ventura de casar con su hija a quien lograrse trocar su fealdad en hermosura.



2. Valientes paladines acudieron del sonoro pregón a los halagos. Pueblos, montes y ríos traspusieron oyendo a brujas y burlando a endriagos. Mas —¡oh, dolor!— el filtro peregrino fué para todos imposible presa. Sólo un bravo doncel halló camino para llevar a término la empresa.



3. El noble caballero al quinto día tuvo una idea espléndida, genial: comprar en una gran perfumería varios productos de la Casa Gal. Con ellos y el Jabón Heno de Pravia dió ya por bien cumplida su promesa. Dejó la Persia, abandonó la Arabia y voló a socorrer a su princesa.



4. Bella como los ángeles del cielo poco después la joven parecía. Su tez era una tez de terciopelo, perlas sus dientes y oro su alegría. Celebróse la boda a la carrera y la bella princesa angelical hizo voto de usar mientras viviera los productos magníficos de Gal.

(Dibujos de E. Ferrer; leyendas de F. C.)

LA NOCHEBUENA EN VALENCIA

EL AGUINALDO A LOS AGENTES DE CIRCULACION

Valencia ha sido la primera ciudad en España que ha realizado esta simpática idea, ya implantada en muchas ciudades del Extranjero



para regularizar el tráfico en las grandes urbes, evitar accidentes y llevar, gracias a su pericia, el ritmo urbano en los sitios de más circulación.

Pensemos en esos agentes, que tienen hogar e hijos. Estos esperan la llegada del padre para recibir de éste esas caricias tan expresivas que los hombres de bien tienen para sus familiares cuando regresan a su casa tras la ruda labor diaria.

Ante esos guardias desfila toda la vida de la ciudad, con el dinamismo cada vez más acentuado del urbano progreso: ruido de bocinas, trepidación de motores, chirriar de frenos y olor a gasolina.

Desde su puesto, el agente de circulación lleva, con su pericia, la batuta directiva de esa gran orquesta de la calle, que en algunos momentos llega a fortísimos de locura.

Para los automovilistas que cruzan ante los guardias, éstos han de merecer sus simpatías, porque son caras, conocidas que se familiarizan con el conductor, y por las que éste ha de sentir afecto y gratitud, si es amante del orden en el tráfico.

Valencia ha puesto este año en práctica la idea del aguinaldo al guardia urbano o al agente de circulación, y ha sido la primera ciudad en España que lo ha implantado, llenando así de júbilo a los

Un guardia de la circulación recibiendo, durante la Nochebuena, el obsequio que le hace un automovilista

Sí, Valencia ha sido. Un diario local, *La Voz Valenciana*, lanzó la idea. «¡No olvidad a los guardias urbanos el día de Nochebuena!» Y Valencia ha respondido. ¿Cómo no? Tenía que ser así. Aquí, donde casi toda persona de clase humilde que ejerce un servicio se cree con derecho a pedir en vísperas de Navidad el aguinaldo, que se ha fomentado de modo intenso gracias a la legendaria liberalidad de los españoles, no se podía echar en olvido a unos modestos hombres que cumplen una misión humanitaria y loable. Son esos hombres los guardias urbanos, que, desafiando las extremas temperaturas, pasan los días fijos en su puesto de peligro,

El alcalde de Valencia, señor Gisbert, acudió, en compañía de sus hijos, a la Casa Consistorial para felicitar a los agentes de circulación por el éxito del aguinaldo. He aquí una fotografía en la que se ve al alcalde, que tiene a su izquierda al jefe de los agentes de circulación, señor Murcia; al delegado accidental del Tráfico, señor Porta; y a los hijos del señor Gisbert; y a su derecha, a dos guardias urbanos, que prestaron servicio la Nochebuena y a nuestro colaborador señor Bohorques

(Fots. Desfilis)



miembros de una institución tan necesaria y simpática.

Han sabido responder los valencianos con largueza al llamamiento que se les hizo, a pesar de que muchos automovilistas no tenían noticia de que se iba a implantar aquí esa idea del aguiñado a los guardias.

Estos se hallan muy contentos, porque han

uno que, como hombre previsor, entregó una botella de Carabaña.

Bien estuvo el regalo, teniendo en cuenta los atracones pascuales y tratándose de urbanos.

Hay que cuidar estos días de la circulación interior.

ENRIQUE BOHORQUES

Señora PERLAS FEMI EL PERIODO SUSPENDIDO VOLVERA RAPIDAMENTE Y SIN PELIGRO CON PRODUCTO MODERNO DE ACCION SEGURA VENTA EN FARMACIAS RECHAZAD IMITACIONES QUE APROVECHAN LA FAMA DE ESTE CELEBRE PRODUCTO



visto cómo el alcalde, don Manuel Gisbert; el delegado accidental de tráfico, señor Porta, y el jefe de los urbanos, señor Murcia, vieron con cariño la idea y dieron a ésta el impulso que merecía para que llegara a su realización con el éxito que ha tenido.

Gracias a las órdenes circuladas, el servicio se desarrolló el día de Nochebuena con caracteres extraordinarios, y los guardias fueron viendo, con la natural alegría, cómo se formaban montones de regalos en sus puestos.

Era la ofrenda generosa de los valencianos, que servía para endulzar las horas de fiestas navideñas en los hogares humildes de los agentes.

El público que presenciaba las entregas aplaudía y celebraba cada una de éstas. Tales escenas constituían notas tan pintorescas que ofrecían todas las características de los gestos populares valencianos.

Son muchos los regalos recibidos; entre ellos, gran cantidad de cigarros habanos y peninsulares, cajetillas de cigarrillos, infinidad de botellas de vinos y licores, cajas de turrón, de conservas, de frutas; saquitos de arroz, etc.

También recaudaron una buena cantidad de dinero en billetes, plata y calderilla.

Todos los regalos han sido repartidos entre los agentes de circulación, quienes han mostrado su agradecimiento al público valenciano en una sentida carta publicada en la Prensa.

La enhorabuena a todos y un aplauso a los donantes. Por cierto que entre éstos ha habido

Los agentes valencianos de circulación, después del reparto hecho, entre ellos, de los regalos que les fueron entregados durante la Nochebuena



Los regalos recibidos por los agentes de circulación fueron depositados en los locales de la oficina del Tráfico

(Fots. Desfilis)

M A D R I D

durante la semana



En Madrid, en la capilla de la Milagrosa del templo de la Almudena, han contraído matrimonio la señora Ernestina Queipo de Llano y don Niceto Alcalá Zamora y Castillo. He aquí a los nuevos esposos, después de la ceremonia religiosa, con los padrinos de la boda, doña Pura del Castillo, esposa del Presidente de la República, y el general don Gonzalo Queipo de Llano (Fot. Cortés)

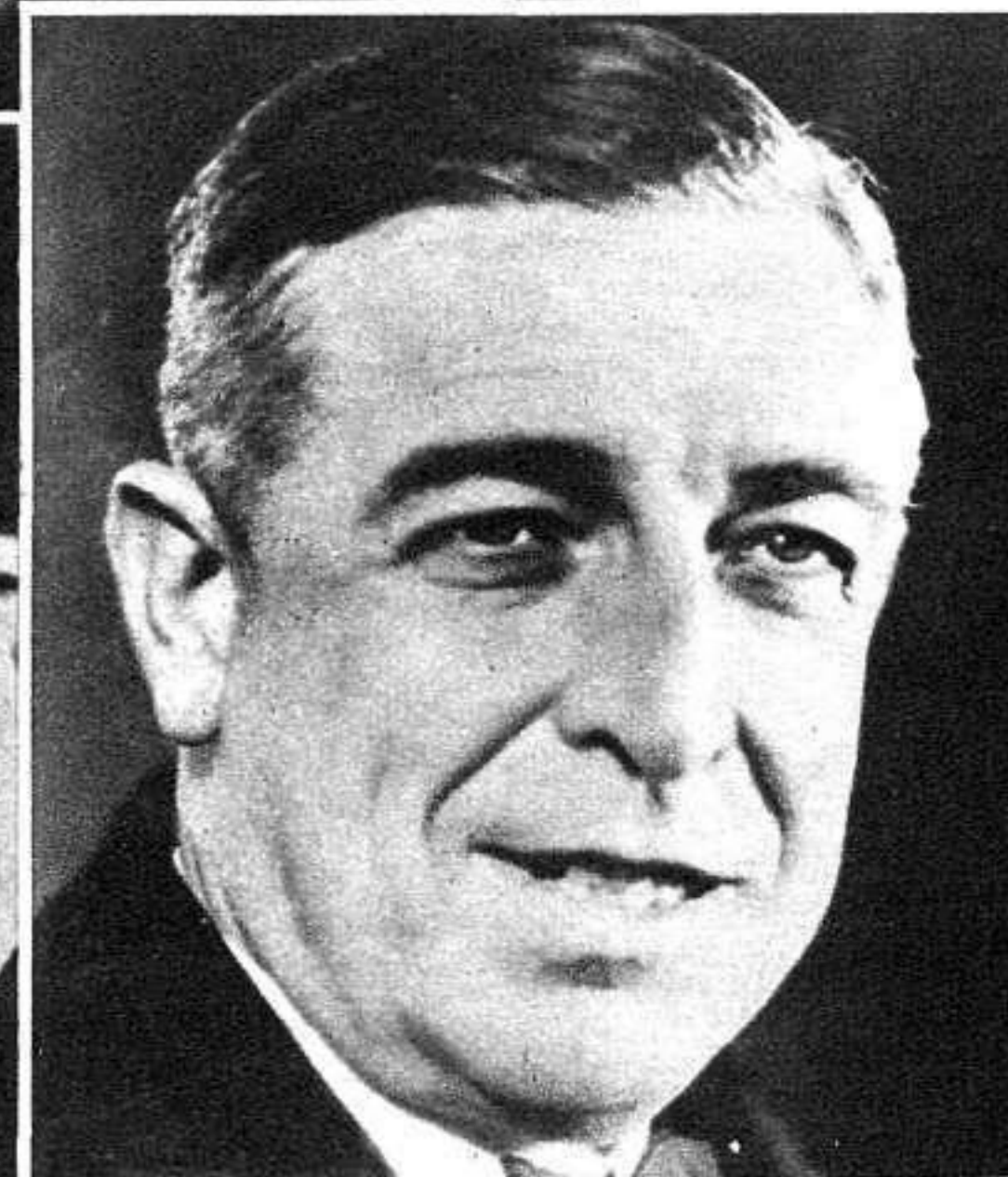


El ilustre Federico García Sanchis durante la charla pronunciada en el cementerio de San Martín, donde la palabra del orador adquirió calidades emocionales (Fot. Alfonso)

← Don José María Gil Robles en un momento de la conferencia que sobre temas del momento político pronunció recientemente en los locales de Acción Popular (Fot. Vide)



«Julio Romano», el gran periodista, con algunos de los comensales al banquete con que recientemente fue obsequiado con motivo del gran éxito que está obteniendo, en la crítica y en el público, su nuevo libro «Weyler» (Fot. Cortés)



Ha sido nombrado nuevo ministro de Instrucción Pública, en la vacante producida por la dimisión del señor Villalobos, don Joaquín Duhalde, figura de gran prestigio en la abogacía y la cátedra (Fot. Centelles)



Don Joaquín de Pablo Blanco, que ha sido nombrado subsecretario de Gobernación en la vacante producida por la dimisión de don Eduardo Benzo (Fot. Vide)



El maestro Mereno Torroba al llegar en la mañana del domingo a Madrid, donde un nutrido grupo de amigos y admiradores le tributó un cariñoso recibimiento y la brillante actuación que a frente de su Compañía acaba de realizar en el teatro Colón de Buenos Aires (Fot. Albero y Segovia)

En la iglesia de Jesús ha sido expuesto en los días pasados este bello tríptico de Navidad (La Anunciación a los Pastores, La cueva de Belén, La huida a Egipto). El boceto y la dirección se deben al notable arquitecto señor Carrasco Muñoz, y la pintura escénográfica a Martínez Gari (Fot. Vide)



Wenceslao Fernández Flórez, el gran cronista, que acaba de ser elegido miembro de la Academia Española, en la vacante producida por la muerte del señor Alemany

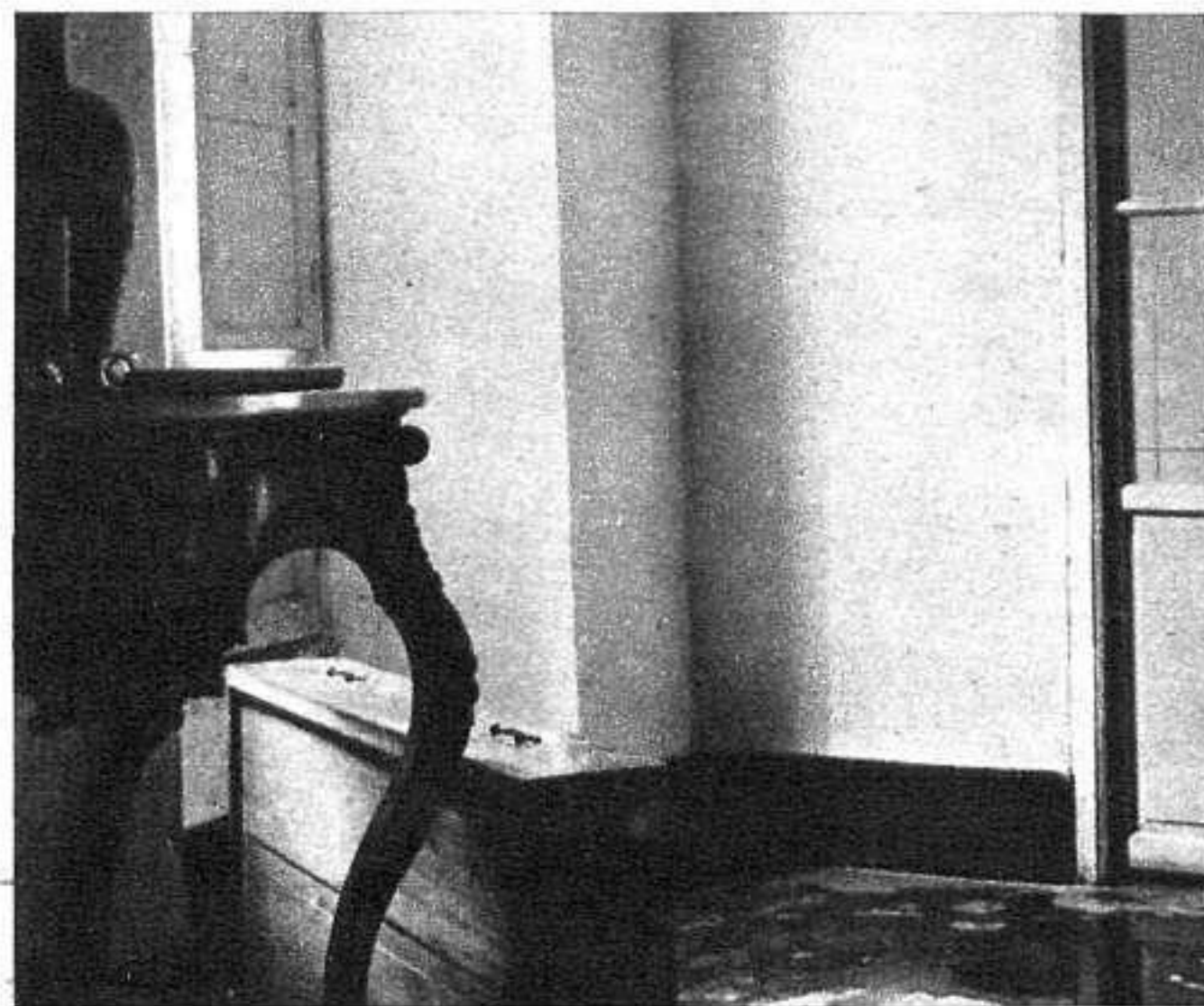
Francisco Ramos de Castro, Anselmo Carreño y Pablo Sorzabal, los autores del admirable sainete «La del manco de rosas», con algunos de los comensales del banquete con que aquéllos fueron obsequiados el domingo último por el éxito entusiástico que viene obteniendo su obra en Madrid (Fot. Piortiz)



Un matrimonio es asesinado a martillazos, en El Coronil

En el pueblo de El Coronil (Sevilla) ha sido descubierto un trágico suceso: en una casa de la plaza de la Constitución apareció muerto a martillazos el matrimonio formado por doña Rosario Calderón y don Manuel Algarín. A la hora de cerrar nuestra edición nos llega la noticia de haber sido detenidos en Sevilla dos individuos, como presuntos autores del doble crimen. En nuestra página se ve, a la derecha, a los esposos asesinados. Abajo, a la izquierda, el sitio en que fueron encontrados los dos cadáveres. A la derecha, la casa en que fué cometido el doble asesinato. Y en el centro, Ana Días, criada de la casa, que descubrió el crimen

(Fots. Serrano)



¡Humedad! ¡Friso!

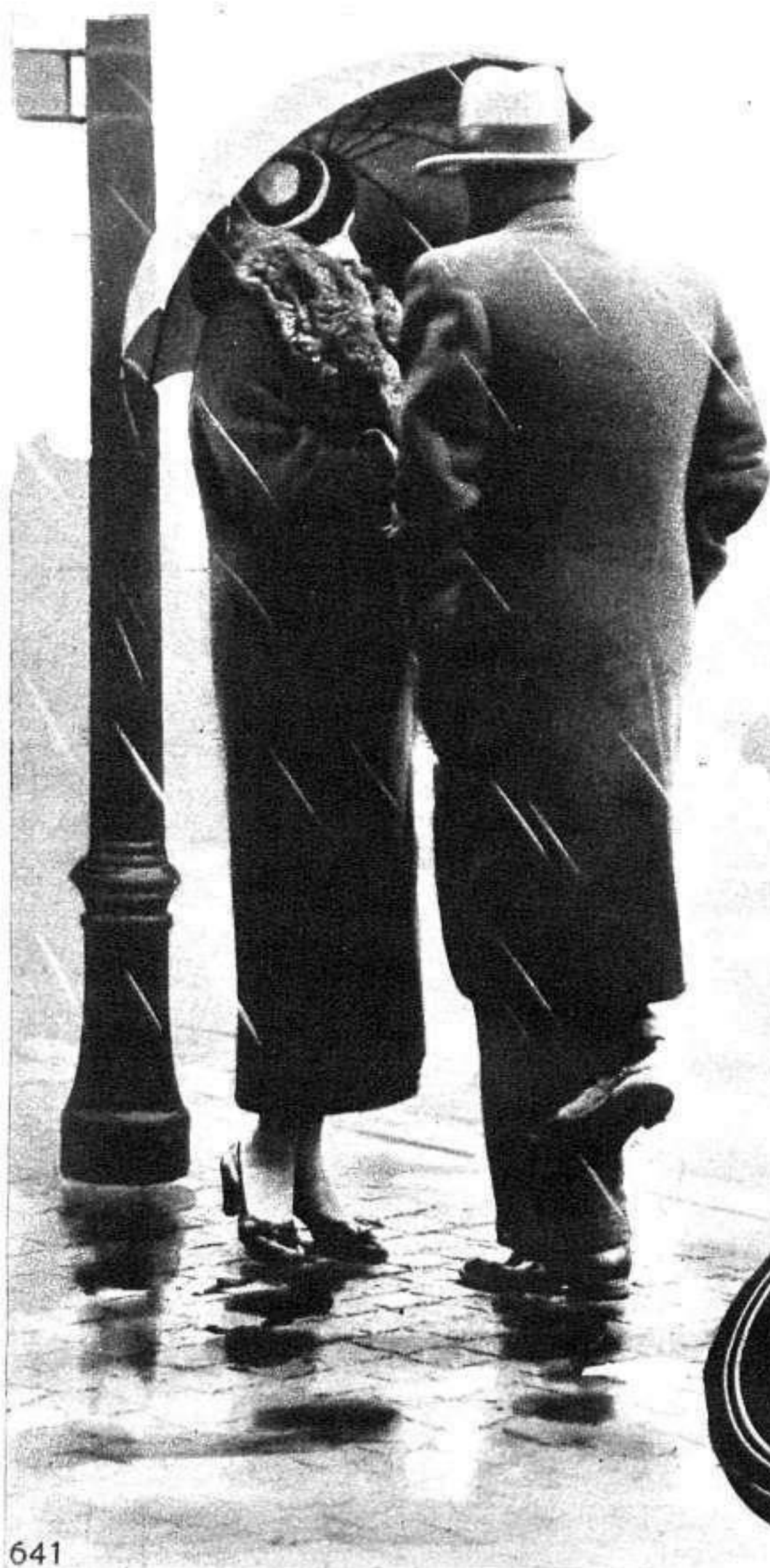
ahora **NIVEA**

Cuando hay tormenta, cuando llueve o nieva, entonces es cuando la piel necesita más protección contra cualquier estado del tiempo. Por eso se aconseja el siguiente tratamiento: Todas las noches antes de acostarse fróte la piel bien con Crema Nivea. Conseguirá así tener una piel suave y flexible, y resistente a los perjuicios de la intemperie.

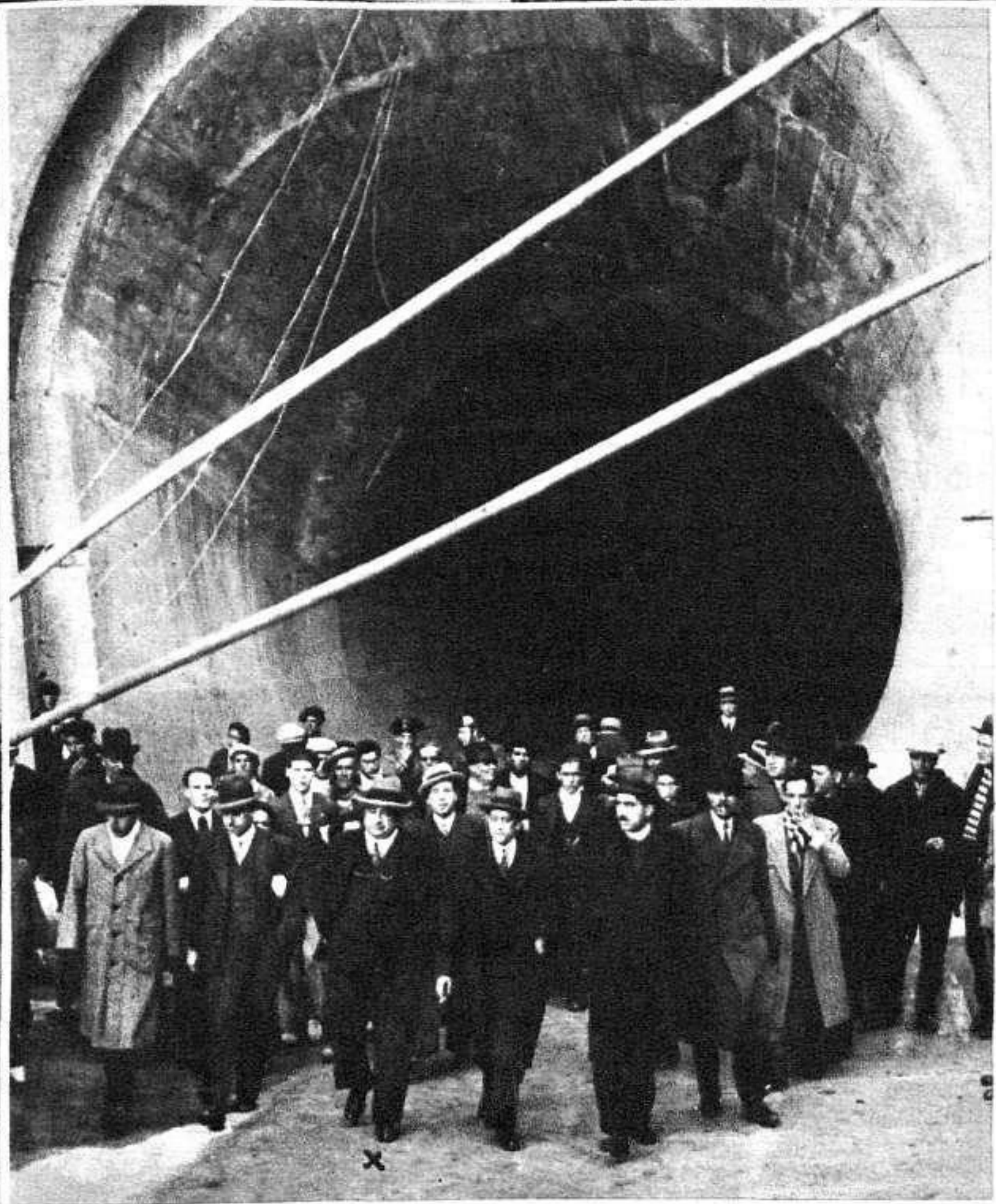
La Crema Nivea debido a su contenido en Eucerita penetra profundamente en la piel, sin dejar brillo ninguno. Es Crema de día y de noche.

★

Crema Nivea:
en cajas metálicas Pts. 1.-, 2.- y 4.-
en tubos de estaño Pts. 2.- y Pts. 3.-
Laboratorio Reder, Apartado 337, Madrid



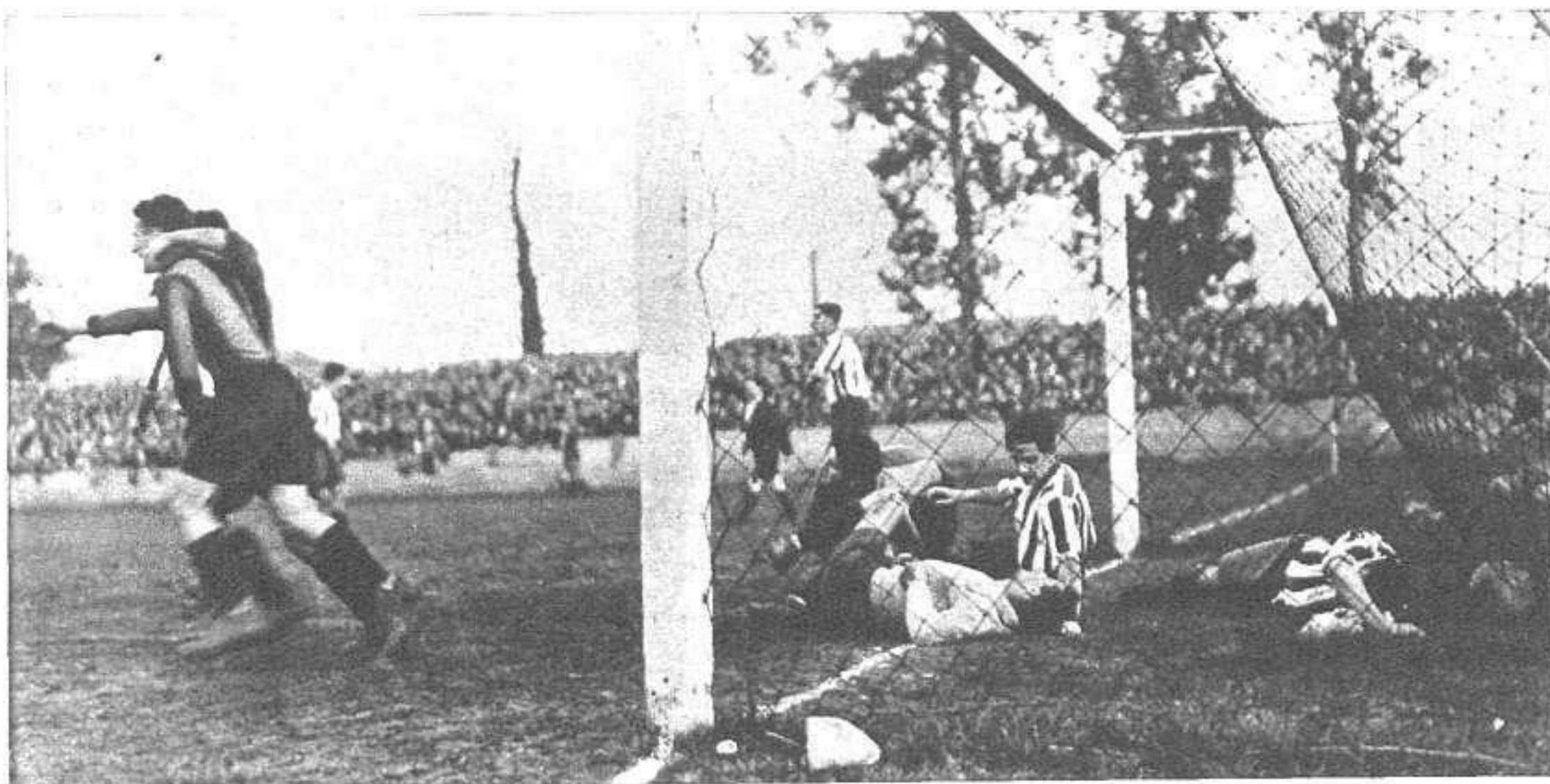
La estancia del ministro de Obras Públicas en Valencia



Durante su reciente y breve estancia en Valencia, el ministro de Obras Públicas, señor Cid, visitó los lugares en que va a ser construido el nuevo pantano de Benageber. En nuestra fotografía de la parte superior se le ve, con las autoridades valencianas y con los ingenieros de la citada obra hidráulica, recorriendo aquellos lugares. Abajo, a la izquierda, el señor Cid al salir, con algunos amigos, de la capilla de la Virgen de los Desamparados, donde oyó misa. Y, finalmente, a la derecha, el ministro de Obras Públicas al salir de inaugurar el túnel para la conducción de aguas al pantano de Benageber

(Fots. Cabrelles, Sigüenza y Vidal)

Páginas Deportivas



Bilbao.—En el campo de Ibaiondo, el Arenas logró derrotar al Athletic de Madrid por tres goals a uno. Este fué el final dramático del tanto del desempate para el Arenas, al que los rojiblanco hicieron terrible resistencia (Fot. Espinar)



Santander.—El Athletic de Bilbao fué ampliamente vencido en El Sardinero por seis goals a cero. He aquí una buena salida de Pedrosa, el guardameta cántabro, ante un ataque de los bilbaínos (Fot. Quintana)

El susto del Athletic bilbaíno y las tribulaciones del Athletic madrileño

CON cuidado meticuloso, el fútbol de campeonato nacional va procurándonos las sorpresas apetecibles para que no le podamos achacar falta de interés y para que la clasificación ofrezca en todo momento esos altibajos que son el nervio y el sostén del torneo. Es decir, lo de las alteraciones no rige hasta la hora presente con el Betis, que sigue en la posición

Sevilla.—Frente al Donostia, el Betis Balompié logró un nuevo y brillante triunfo por un goal a cero. Esta fué una excelente parada del portero donostiarra para detener un fuerte tiro



Valencia.—Un gran despeje de Eizaguirre durante el partido jugado en Mestalla, en el que el Valencia logró una difícil victoria por dos goals a uno

(Fot. Vidal)

más destacada con cinco partidos jugados y otras tantas victorias.

Sin embargo, eso ha sido hasta el domingo pasado. A partir del domingo próximo, y según cuales sean los resultados, empezaremos a creer en el Betis Balompié como equipo capaz de grandes hazañas, según que gane en sus campos al Athletic de Madrid y al Español de Barcelona quince días después. Por de pronto, y para honor del fútbol andaluz, que ha sabido incorporar a su conjunto más significado un excelente plantel de jugadores vascos, el Betis está en el primer lugar y su puesto parece incommovible. Sólo esa segunda vuelta ofrece un panorama preñado de dificultades.

Mas la sorpresa a que nos referíamos al comienzo era otra bien distinta. ¿Hase notado o no la baja de Iraragorri tan pronto como el Athletic bilbaíno ha tenido que alejarse de San Mamés? La respuesta, por desdicha para los devotos de los famosos leones, no ha podido propinársela más contundente el Racing de Santander. Un conjunto cántabro que parecía aletargado y que al conjuro del enconado rival ha despertado para alcanzar probablemente el éxito más rotundo que quedará para la historia de los partidos Santander-Bilbao.

De todo el campeonato de primera división esa será la cifra increíble y el resultado catástrofe. Porque si el famoso Chato ha estado ausente en la última jornada, también es verdad que hace diez días, en San Mamés, sin él, el Sevilla fué cumplidamente batido por cuatro goals a cero. Como consecuencia de este resultado, el partido que cobra interés y emoción es el Madrid-Athletic de Bilbao del domingo próximo en San Mamés, adonde ya se encaminan millares de aficionados centrales, en espera de que allí los Reyes les pongan esa victoria que anhelan para encaramarse en la primera posición con permiso del Betis.

No tienen solución, por lo que se advierte, las tribulaciones del Athletic madrileño. Vencido semana tras otra, esta última faena hizo-sela el Arenas en Ibaiondo. ¿Y podrá ahora el Athletic depauperado ser en la cabeza del Betis, que el próximo domingo viene al Stadium Metropolitano, vengador de todos los clubs derrotados por el furioso conjunto andaluz? No se olvide que entre esos derrotados amaneció el Madrid y que ahora el Athletic está en crisis.

Los ovetenses, que ya tropezaron en el propio estadio de Buenavista, ahora naufragaron en la pista de Las Corts, que es zona donde navegan mal todos los rivales del Barcelona. Fortuna para los espectadores que en la próxima jornada, el duelo eterno, Español-Barcelona, va a dar una medida exacta de la valoración de los clubs catalanes.

EL FÚTBOL INTERNACIONAL DE EXHIBICIÓN, INCOMPATIBLE CON LOS TORNEOS OFICIALES

Todos los años, hacia estas fechas, desfilaban por España numerosos equipos extranjeros. Era el momento de ofrecer al público nacional unas pruebas de la más afamada futbolera que se multiplicaba por Europa.

Esta vez, tomadas todas las fechas por los campeonatos oficiales, un solo club, el Madrid F. C., se ha atrevido a traer un conjunto extranjero a nuestros campos.

El Barcelona se ha conformado con llevar a Las Corts el Sport Club de Castellón, que le sirvió para prueba y entrenamiento de varios muchachos; y el Athletic de Bilbao, ni eso siquiera. Demasiado preocupado por el torneo de Liga, no ha querido añadir al esfuerzo de sus muchachos el nuevo motivo de una preocupación extranjera.

Con ello ha fallecido el fútbol de exhibición e importación extranjera. Es posible que cualquier día renazca; pero, entretanto, los aficionados tendréis que conformaros con vuestro fútbol.

Es cierto, por otra parte, que el ensayo realizado—hasta hoy—con el Nuremberg no ha podido salir más desigual.

Los madridistas trajeron un gran conjunto alemán porque así respondían a la tradición y

porque sólo ofreciendo un cartel de verdadera expectación sería posible atraer espectadores, que en estos días están muy a sus anchas, disfrutando de las delicias del hogar. Aunque no fueron muchos millares los que interrumpieron las citadas delicias, todos salieron defraudados, y no porque el Nuremberg sea un equipo malo, sino por todo lo contrario. Porque el Madrid, casi de saldo, que tuvo que enfrentarse—ni siquiera oponerse—, flojo y cansado de su lucha de la víspera contra el Oviedo en el estadio de Buenavista, se dejó vencer buenamente por cinco goals a uno. Con lo que, de rechazo, el Barcelona, el Athletic bilbaíno y cuantos clubs han decidido prescindir de los partidos amistosos internacionales, han probado cuánta razón tenían. Partidos oficiales sin descanso, de Septiembre a Junio, y lances interclubs con grandes equipos extranjeros, en días laborables, son temas imposibles de conciliar. Porque se o pierden los campeonatos o se hace el ridículo ante los extranjeros. Y si aquello es malo, esto es lamentable. Como en el caso del Nuremberg.

LUIS DEL CAMPO



Barcelona.— Carmen Soriano, la gentil nadadora catalana, «recordwoman» de España, vencedora de la prueba femenina, al terminar la reciente travesía del puerto de Barcelona

← Barcelona.—Un momento interesante durante la prueba de natación Copa de Navidad, travesía del puerto de Barcelona, en la que participaron varios centenares de nadadores
(Fots. Torrents)

Proteja su cutis contra el viento y el frío

El mejor medio es emplear **JUGO DE LOTO INTEA**, porque **PROTEGE** y además **EMBELLECE**. Un poco antes de salir de casa se da una suave frotación con una franelita empapada en **JUGO DE LOTO**, por toda la cara, cuello y manos. No necesita más para tener la seguridad de que su cutis, por finísimo que sea, no sufrirá nada con los rigores del tiempo. Tenga en cuenta que el frío agrieta y envejece la piel, llenándola de rugosidades y manchas amoratadas.



DOS
TAMAÑOS
DE FRASCOS
8 pts. y 4,75
más timbre

JUGO DE LOTO INTEA

es un talismán para rejuvenecerse. No contiene grasas y es un producto natural de esencias vegetales de Oriente. Lo hay en **Blanco, Natural, Rosado, Moreno claro, Rachel, Ocre y Bronceado**, sirviendo los últimos para prolongar el delicioso tostado de verano. EN TODOS LOS TONOS HACE EL MISMO PRODIGIOSO EFECTO. Amiga lectora, encontrará el **JUGO DE LOTO INTEA** en todas las perfumerías; y si quiere folletos y detalles, escríbame y se los mandaré gratis. AURISTELA, Apartado 82. Santander.



RESPUESTA CONFIDENCIAL

FLOR MARCHITA.—¡Pero cuánta calamidad, Dios mío! No le falta más que un terremoto. Seré, amiga mía. Ante todo hay que arreglar eso de las pestañas cortas y escasas. Y esos ojos tan encantadores necesitan unas pestañas «espectaculares», para lo cual le recomiendo el **BALSAMO ISABEL**, en negro, que las espesa y hace crecer en seguida. La ayuda de unos ojos guarnecidos por lindas pestañas puede ser definitiva para atraerle.

AURISTELA

EL SECUESTRO Y ASESINATO DEL HIJO DEL GLORIOSO AVIADOR LINDBERGH

Pronto se verá la causa contra Hauptmann. —Para evitar que se suicide se le han quitado hasta los cordones de las botas. — Los billetes encontrados en una viga del garaje lo arrastran al abismo

(CONCLUSIÓN)

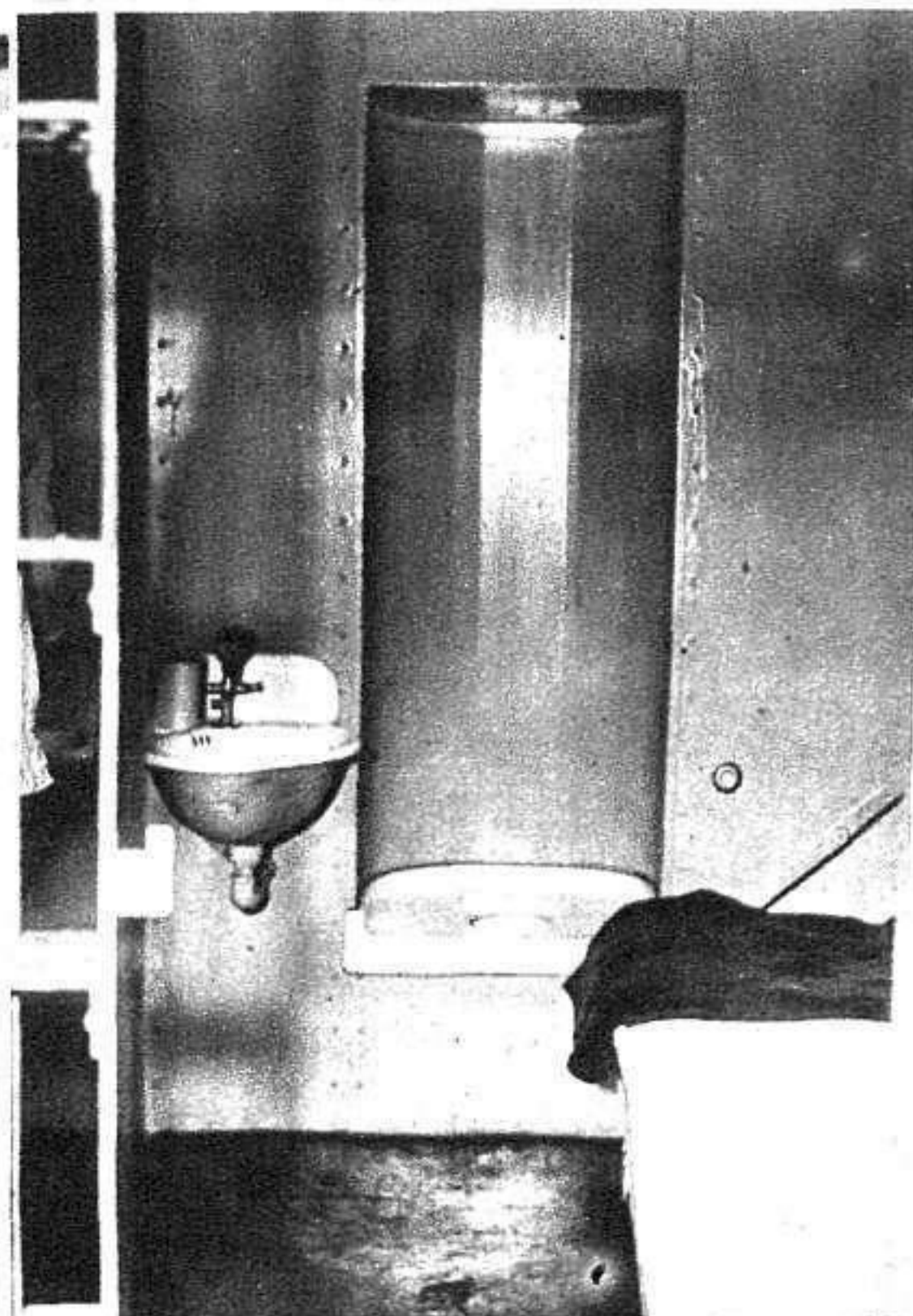
EN la Audiencia del partido judicial de Hunterdon, en el pueblo de Flemington (Estado de Nueva Jersey), se verá pronto la causa contra Hauptmann, presunto raptor y asesino del hijo de Lindbergh. Al áspero y malhumorado carpintero alemán se le han quitado (para evitar que se suicide) hasta los cordones de las botas. Y es que los criminales que arrebatan violentamente la vida a los demás no tienen derecho a matar-

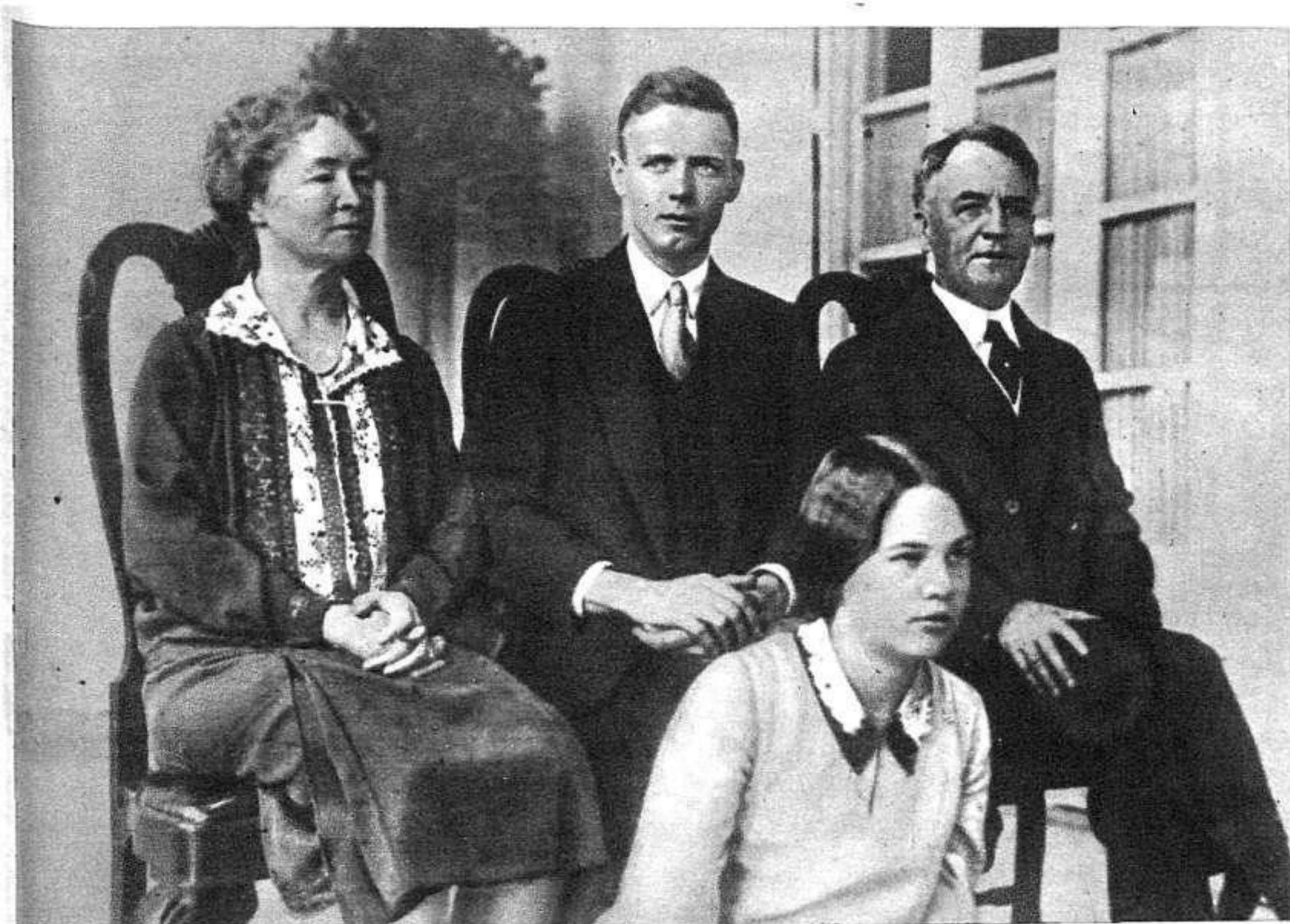


He aquí la audiencia del partido judicial de Hunterdan, en el pueblo de Flemingtón (Estado de Nueva Jersey), donde será juzgado en breve Hauptmann

← La esposa de Hauptmann, acompañada de un pariente suyo, se dirige al locutorio de la prisión para hablar con su marido. Para evitar que los reporteros saquen la fotografía de la dama, se interpone el pariente, que no consigue su propósito de burlar a los informadores gráficos

La celda donde Hauptmann espera que el jurado dicte el veredicto que ha de decidir definitivamente el desenlace de este sensacional suceso →





Poco después de su vuelo sobre el Atlántico, que le dió fama universal, Lindbergh se enamoró de una hija del embajador de los Estados Unidos en Méjico, miss Anne Morrow, con la que contrajo matrimonio. En la fotografía se ve a Lindbergh con los señores Morrow, sus suegros, y sentada a sus pies, su prometida Ana

se ellos mismos. Este drama sensacional toca a su fin.

Como ocurre siempre en los hechos delictivos, el protagonista trata de guardar el incógnito; pero como su obra nefanda es de escándalo y alboroto, al descubrirse, su autor adquiere una popularidad terrible, y su nombre, aunque maldito, es citado por millones de lenguas.

Juntos han ido en este proceso de resonancia universal los nombres de Lindbergh y de Hauptmann. Uno, el del glorioso aviador, es la brillante fortuna, la noble audacia, la conquista heroica de la gloria con el sacrificio personal, la popularidad adquirida por medios lícitos, lanzándose a las peligrosas fluctuaciones del riesgo en su vuelo magnífico sobre el Atlántico.

Otro, el carpintero alemán, es el hombre tortuoso que se lanza, taimado, sobre la fortuna ajena para devorarla; la envidiosa mediocridad que no puede sufrir el resplandor de la gloria del prójimo y procura su aniquilamiento; el individuo anónimo que no soporta la exaltación de otro, y que ya que es incapaz de grandes hazañas, rebaja y envilece las ajenas;

es la sombra que acompaña a la luz, o el gusano que envidia al águila.

«Todo se compone de contrarios», decía Gracián, nuestro rudo y áspero filósofo. ¿Cómo extrañar, pues, que junto a la fortuna y la dicha esplendorosa de Lindbergh surja la negra y abominable adversidad?

EL SÍMBOLO MARAVILLOSO DEL CALVARIO

Y Lindbergh, este muchacho desgachado, con traza y pergeño de colegial, ha conocido en su juventud los vaivenes formidables de la suerte.

Su famoso salto sobre el Atlántico lo eleva a las cumbres de la popularidad y de la gloria, y el vuelo prodigioso hace su nombre familiar a

SEÑORA:

Recuerde que las famosas

Perlas "FEMI"

hacen reaparecer rápidamente y sin peligro

LA REGLA SUSPENDIDA

por cualquier motivo

Sólo Perlas "FEMI"

evitan molestias mayores de lamentables consecuencias

PRODUCTO MODERNO Y UNICO, DE ACCION SEGURA

RECHAZAR IMITACIONES QUE APROVECHAN LA FAMA DE ESTE CELEBRE PRODUCTO

Venta en Farmacias y Centros de Especificos

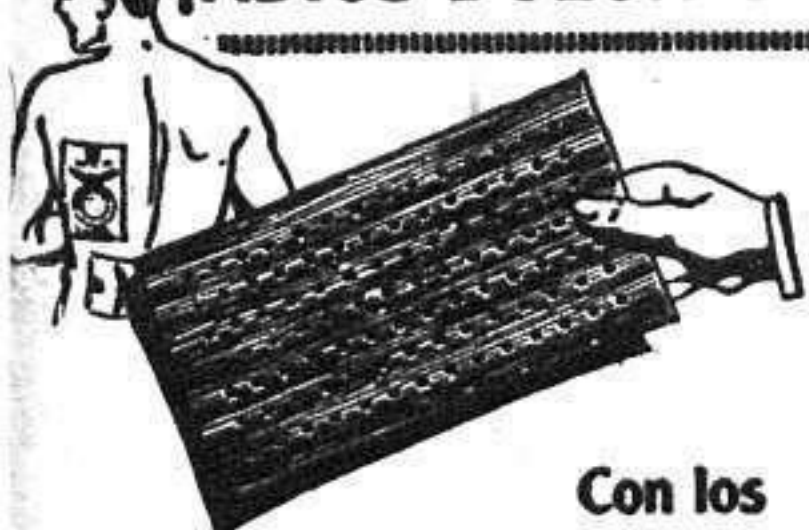
De no hallarlo en su localidad, se remite por correo certificado y reservado, mandando su importe, Ptas. 14'50, al

Concesionario **BASTARD**
Calle Fivaller, 48 - BARCELONA

todas las criaturas de la tierra. En las apoteosis de que le hace objeto la admiración de todos intervienen las figuras que descuellan en el mundo, en la ciencia, las artes, la política y el trabajo.

El aviador norteamericano es el símbolo de la audacia y de la fortuna. Lindbergh es el aventurero de la época moderna que ha domado a la suerte en unas horas. Y junto al joven de tipo adolescente cae el oro a montones, la gloria teje sus más floridas guirnalas y la estimación y el aplauso lo siguen en su carrera triunfal. Desde la pobre artesana, ávida de en-

¡ADIOS DOLORES!



Con los EMPLASTOS ALLCOCK

+ Marca Aguila +
hay alivio pronto y seguro
para los que padecen dolores
de espalda y cintura, dolor al
pecho, lumbago, ciática, reu-
matismo, etc.

Agentes en España:
J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona

No Se Fie en Imitaciones
Insista en la Marca Allcock
En todas las Farmacias. **Nuevo Precio (Reducido) 1.50 PTA.**



Fotografía de la Avenida Walton, frente al Juzgado de Bronx, en la que aparece Lindbergh, rodeado de periodistas y fotógrafos, en el momento en que sube a su automóvil, después de haber prestado declaración



← El famoso aviador Lindbergh, después de su magnífico vuelo sobre el Atlántico, saluda en París al entonces ministro de Negocios Extranjeros francés, M. Briand, que está acompañado de otros compañeros de Gabinete

Lindbergh es llamado por el juez para declarar en la causa que se sigue contra Hauptmann por secuestro y asesinato del hijo del famoso aviador

Los mineros de **ASTURIAS** vencen el dolor y la fatiga con **Linimento de Sloan**



El trabajo del minero es de los más pesados y expuesto que existen, siendo frecuentes los golpes, luxaciones, caídas y dolores musculares. Por esto el Linimento de Sloan es el mata dolores más popular en todas las zonas mineras.

Gracias a su maravillosa propiedad de penetrar hasta la raíz del mal, des- hace la congestión, hace circular la sangre y calma el dolor casi en el acto.

Linimento de Sloan es también muy eficaz para combatir los catarros al pecho, dolores reumáticos y neurálgicos, ciática, lumbago, torticollis, sabañones, etc. Penetra sin frotar. No mancha ni irrita. Se seca en seguida. y, a pesar de todas sus ventajas es sumamente económico.



LINIMENTO DE SLOAN

mata dolores

sueños, hasta la señorita exigente y voluble y la dama de alcurnia, todas las lindas matiposas femeninas que revolotean junto a la figura del héroe hacen de Lindbergh el caballero de su ideal, trasmutándolo en el príncipe encantado de las viejas fábulas.

Después de la gloria, el amor. Lindbergh se casa con la hija del embajador de los Estados Unidos en Méjico, miss Ana Morrow, una muchacha toda ingenuidad y dulzura.

Las hadas vuelcan sobre el hogar del famoso aviador todos sus dones. Lindbergh es completamente feliz. Es rico, célebre y ama a su mujer y a su hijo. Pero junto a esta dicha excesiva crecía el cuervo agorero de la desgracia.

El joven ignoraba el símbolo maravilloso del Calvario, que dice a los hombres, a través de los siglos, que toda superioridad de talento, de fortuna, de ingenio o de suerte, será castigada, pues aquel que se eleva sobre los demás subirá al Gólgota.

Y el bandido que trepa por la escalera para raptar al niño de Lindbergh significa en esta tragedia la Euménide vengadora. La fortuna del padre constituyó la desgracia del hijo.

LINDBERGH Y HAUPTMANN REPRESENTAN LAS DOS POPULARIDADES

Faltan pocos días para que se vea la causa contra Hauptmann en el Estado de Nueva Jersey. El carpintero alemán, presunto asesino del hijo de Lindbergh, ha permanecido durante su prisión frío e inmutable.

Ni las argucias policíacas ni la sagacidad del juez han podido abrir un resquicio en el hermetismo de este hombre. Cuando alguien le habla de la necesidad de que no quede impune este crimen, Hauptmann exclama, decidido:

—Sí. El culpable debe ser castigado.

Y el carcelero que espía los pasos y los gestos del preso, que cuenta las muecas que hace Hauptmann en su celda y los cigarrillos que fuma, no ha sorprendido en él nada comprometedor. Pero ahí están los billetes marcados por la Policía que sirvieron para pagar el rescate del niño y que fué el precio que le puso el bandido a su infamia. Este dinero maldito, encontrado en el garaje de Hauptmann, en los agujeros hechos en una viga, es el que arrastra a este hombre al abismo. En la Audiencia del partido judicial de Hunterdon volverán a oírse de nuevo los nombres de Lindbergh y de Hauptmann, que representan las dos popularidades: la del célebre aviador, ganada en buena y honrosa lid, y la del carpintero alemán, hecha de oprobio y de ignominia.

JULIO ROMANO

FELICIDAD EN EL HOGAR...



6 de Enero. Día de REYES...

Día de la alegría por los chicos... y también para los grandes.
¿A quién no le gusta recibir un regalo y también hacerlo?

¿Qué mejor regalo que un «tratamiento completo» de OKASA-Oro, del marido a su mujer, y un «tratamiento completo» de OKASA-Plata, de la mujer a su marido? ¡Qué mejor obsequio que esta garantía de mutua felicidad!

OKASA, renovando las HORMONAS en el organismo, indispensables para la vida, conserva en el hombre el temperamento juvenil, le devuelve y aumenta las facultades físicas y mentales, y el vigor; le da nuevas energías para la lucha y el trabajo y lo transforma en un ser sano y alegre. OKASA, introduciendo HORMONAS en la sangre y accionando de esta manera sobre la piel, conserva la belleza y el optimismo de la mujer, suprimiendo las arrugas e influyendo en todo el organismo, dándole un aspecto bello, radiante y juvenil. OKASA es el único producto científico que permite la renovación sencilla y directa de HORMONAS por la vía bucal.

Okasa

es un compuesto de HORMONAS glandulares y sexuales, y reúne sobre una base estrictamente científica las más importantes materias contra el decaimiento, la depresión, la neurastenia en todos sus aspectos, la vejez prematura, etc. OKASA no contiene ninguna substancia que pueda perjudicar al organismo y es completamente inofensivo.

El éxito seguro que acompaña al tratamiento por OKASA, en casos donde fracasaron otros tratamientos y preparados, hace comprender su fama mundial.

MAS DE 15.000.000 DE CAJAS VENDIDAS EN EL MUNDO ENTERO

Precios de OKASA a partir del 1.º de Enero de 1935:

Caja grande (100 tabletas): prueba y casos fáciles.....	Pesetas 25,40
Tratamiento completo (300 tabletas): cura normal.....	Pesetas 70,40
Caja pequeña (40 tabletas): cura complementaria.....	Pesetas 12,90

(Timbre incluido)

ALFREDO KNOLLER - Vía Layetana, 24 bis. Barcelona
Remítame en sobre corriente, sin compromiso ninguno, el folleto científico sobre OKASA. Incluyo 35 céntimos en sellos.

Nombre y apellido
Población y provincia
Calle

OKASA se vende en todas las farmacias y centros de específicos

Preparado en los Laboratorios de BALLESPÍ & MARTÍN, Marco Antonio, 10, Barcelona (S. G.)

LICENCIA: **ALFREDO KNOLLER**
VIA LAYETANA, 24 bis, BARCELONA, Tel. 20022



cinelandia



Miguel Liger y Antoñita Colomé en una escena de «Crisis mundial», la superproducción española que se proyecta con extraordinario éxito creciente en el Rialto



Marie Bell y Pierre Richard-Willm en una interesante escena de «El signo de la muerte», que presentará en breve Selecciones Capitolio →

POR EL BUEN CAMINO

Exitos del cine nacional

UN paso más—éste decisivo—en la breve y victoriosa marcha del buen cinema español, que con *La Dolorosa* y *Crisis mundial* al-

nica—, la solidez del negocio, el eco de simpatía y la acogida entusiasta por parte del público, la resonancia y duración del éxito en las pantallas, el auge, en fin, felizmente logrado de la cinematografía española.

Todo existía en germen: directores, actores, ambientes, cantera racial, folklore, fisonomía y espíritu propios. Faltaban exclusivamente los

vera misma de la capital de la nación unos Estudios dotados y equipados según las exigencias de la producción más adelantada y a la de los mejores.

A los estudios de la C. E. A. nos referimos, de los cuales han salido esas dos grandes películas, últimos triunfos, por el momento, de la producción nacional.



Albert Préjean y Danielle Darrieux en una escena de «Volga en llamas», la extraordinaria producción europea que se proyecta con gran éxito en Capitol

canza plenitud de importancia en el concierto de la producción internacional. Tan celebrado ha sido el ritmo del perfeccionamiento de nuestra producción, que causa maravilla volver la vista atrás y ver que ayer—un ayer tan próximo que no se aleja más allá de un par de temporadas—podía parecer irrealizable, por lo menos en mucho tiempo, lo que es ya indiscutible realidad: la calidad y madurez—artística y téc-

FIGARO

Proyecta el sensacional film

Lo que los dioses destruyen

por

Doris Kenyon y Walter Conolly

Un drama de emoción indescriptible
Un alarde extraordinario de la Columbia
Distribuido por Cifesa

medios técnicos de coordinar, de poner en marcha de realización armónica hacia una meta puramente cinematográfica de calidad y altura todos aquellos elementos latentes en nuestro solar, en nuestro «clima» cinematográfico, caso que sólo esperaba el *fiat lux*, que ha sonado imperativo y como por milagro al surgir a la

DOS SUPERPRODUCCIONES FILMÓFONO ESTRENADAS CON EXTRAORDINARIO ÉXITO

Filmófono ha marcado esta semana la primacía espectacular de la pantalla madrileña con la presentación de dos nuevas producciones europeas: *Pelirrojo*, en la Prensa, y *Volga en llamas*, en Capitol.

El gran animador Tourjansky ha dirigido *Volga en llamas* valiéndose de los mejores elementos técnicos y artísticos.

Un gran film, espectacular por su presentación, interesante por su anécdota, artístico por sus composiciones fotográficas, y realista por su interpretación.

Es decir, que la ficción cobra vida, am-



CAPITOL



EXTRAORDINARIO
ÉXITO DE LA PRODUCCIÓN
MÁS ESPECTACULAR
DE LA TEMPORADA

UN FILM DE
TOURJANSKY,
el célebre realizador de
"VOLGA, VOLGA"

Un alarde de la cinematografía europea.

ALBERT PREJEAN,
INKIJINOFF y
DANIELLE DARRIEUX

Una superproducción FILMOFONO

CUARTA SEMANA DE SOR ANGÉLICA EN CINEMA BILBAO

El mayor éxito del año, orgullo de la producción española; han desfilado más de 100.000 espectadores por este popular *Cinema*, haciendo concebir la idea de que con los llenos diarios que obtiene continuará en cartel hasta alcanzar las nueve semanas que lleva proyectándose en Valencia y ocho consecutivas en Barcelona

NO DEJE DE VERLA PARA PODER DISCUTIR LA PRODUCCIÓN ESPAÑOLA

RALTO

PROYECTA TODOS
LOS DIAS CON
UN ÉXITO NUNCA
IGUALADO

CRISIS MUNDIAL LA MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA

La obra cumbre de
BENITO PERROJO,
con Antoñita Colomé,
Miguel Ligeró, Ricardo
Núñez, Alfonso Tudela,
Carlos del Pozo

Producción: ATLANTIC-FILMS



«Angelillo», el popular artista flamenco, que se ha revelado como un gran actor en «El negro que tenía el alma blanca», la producción nacional que ha entrado triunfante en la segunda semana de proyección en el Monumental Cinema

biente y emoción, ayudada por una técnica insuperable.

Como intérpretes principales figuran Albert Préjean, Inkijinoff, Raymond Roulean, Nathalie Kovanko y la deliciosa Danielle Darrieux.

Cinematográficamente considerado es de los pocos films que pueden calificarse cien por cien, por su excelente factura y admirable interpretación, en la que sobresale Inkijinoff, en una labor de gran temperamento y fina sensibilidad.

Volga en llamas es un magnífico film de acusados valores, que sancionó el público con su aplauso.

Pelirrojo ha sido dirigido por Duvivier. Un

PRENSA

GRAN EXITO DE PELIRROJO

por
ROBERT LYNEN

El film más realista y emocionante del genial protagonista de «El pequeño rey», clasificado por su labor en esta obra como el primer intérprete de la pantalla en el año 1934

ES UN FILM
JULIEN DUVIVIER
PRESENTADO POR
FILMOFONO

escenario sobrio, vigoroso y expresivo, que nos da en todo momento la honda humanidad que encierra. Robert Lynen, el precoz actor, revelado como insuperable artista en *El pequeño rey*, es el personaje central del film. No nos extraña la fama de que llegó precedida esta producción. Es una historia llena de vida palpitante, narrada con imágenes que se adentran en la emoción.

La obra maestra de Jules Renard fué llevada a la pantalla con una agudeza de visión verdaderamente notable. Duvivier consiguió con ella un galardón para la cinematografía europea

52.525

personas han desfilado para ver la extraordinaria producción española

EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA

que entra triunfalmente en su segunda semana en

MONUMENTAL CINEMA

y un nuevo triunfo para el pequeño actor, que ha sido clasificado como el primer intérprete de la pantalla en el año 1934.

BERNABE DE ARAGON

OPERA

Sigue el éxito creciente de la interesante producción inglesa

Dick Turpín

por

VICTOR MC. LAGLEN

La leyenda de audacia, galantería y generosidad del célebre bandido.



El maestro Serrano, don Daniel Falcón, don Enrique Domínguez Rodiño, el popular empresario señor Valencia y el realizador Grémillon, reunidos con los críticos cinematográficos madrileños para festejar el extraordinario éxito de «La Dolorosa» en el cine Calizo

LA SEMANA TAURINA



Victoriano Roger, «Valencia II», el valiente torero madrileño, que al reanudar su profesión, después de tres años de forzosa ausencia de los ruedos, dice que sin actuar en la Plaza de Madrid no se puede sostener una categoría taurina (Fot. Vandel)

El cada vez más apasionante pleito taurino. — La opinión de «Valencia II»

A pesar de lo que digan los pesimistas, mientras más se agrave el pleito taurino, más fácilmente se vislumbrará una solución. Porque llegará un momento en que la acumulación de dificultades constituirá un verdadero conflicto y todos los intereses taurinos se sentirán perjudicados. Los ganaderos, los empresarios, los toreros, todos cuantos intervienen en la fiesta nacional, sufrirán los gravísimos perjuicios del pleito, y no habrá más remedio que llegar rápidamente a una solución, sea cual sea.

Mientras, estamos en plena fiebre «pleitista». Hasta que no llegue el momento de empezar la temporada, el pleito sirve para mantener el «fuego sagrado» de la afición, cada día más apasionada por este asunto, que ahora es cuando ha adquirido su verdadera categoría, porque es ahora cuando empiezan a tomar parte en él los toreros, que son los únicos que podrán en verdad decidirlo.

Domingo Ortega y Vicente Barrera han tomado ya claramente su actitud. Ni el diestro de Borox ni el gran lidiador valenciano torearán en la plaza de Madrid si en los carteles que organice esta Empresa no figuran toros de las ganaderías asociadas.

Es decir: que Ortega y Barrera se ponen en cierto modo de parte de uno de los bandos que sostienen el pleito: del lado de los ganaderos de la Unión.

En el otro bando forman hasta ahora casi una treintena de ganaderos disidentes, la Empresa de Madrid, Eduardo Pagés, que controla la organización de plazas tan importantes como Sevilla, San Sebastián, Valladolid, Cádiz y Jerez, entre otras, y Juan Belmonte, con todo el peso de su historia de ayer, avalada por sus triunfos de hoy.

Los toreros, que como he dicho otras veces son el factor más importante de la fiesta, porque son los que más exponen en ella, empiezan, pues, a «definirse», como se dice en el lenguaje político.

Corresponde hoy el turno de opinar en esta campaña que seguimos por interés de la afición y por el prestigio de la fiesta de toros, al gran torero madrileño Victoriano Roger (*Valencia II*).

Presta interés a su figura el hecho de que el valeroso «chato», después de tres años de forzosa ausencia de los ruedos, se dispone a reaparecer profesionalmente apenas empiece la próxima temporada. Una larga enfermedad, consecuencia de la gravísima cornada que sufrió en la cara, han tenido a *Valencia II* retirado de su profesión durante tres temporadas.

Totalmente restablecido, más fuerte y más animoso que nunca, encontramos a *Valencia II*, que en la plenitud de su vida puede ya ostentar en el toreo una bizarra veteranía. Diez y seis años de torero y veintidós cicatrices de otras tantas cornadas en el cuerpo, son las ejecutorias profesionales de este gran lidiador madrileño,

Es obligada la pregunta sobre el motivo palpitante de actualidad.

—Al volver al toreo, ¿cuál es tu actitud ante el famoso pleito?

—Yo ni entiendo ni quiero entender de pleitos, porque eso es cosa de curiales y abogados. Mi profesión es la de torero. Eso fui, eso soy y eso quiero seguir siendo. Para mí, la «parte contraria» no es más que una: el toro, que es el que nos da triunfos y cornadas. Nuestro único pleito está ahí: contra el toro y ante el público.

—Pero tú—le interrumpo—tendrás ya estudiado hacia cuál de los dos bandos te conviene inclinarte.

—Aunque nos produzca dinero, un verdadero torero no debe mirar solamente el toreo como un negocio, porque además de ser un arte y una profesión, es una aventura. Los mejores planes y las conveniencias más pensadas las echa a rodar una cornada. El ganadero y el empresario pueden planear a larga fecha los negocios en que arriesgan solamente sus intereses; pero nosotros, los toreros, no; porque es nuestra propia vida la que exponemos en ese negocio; donde los demás ponen unos billetes de Banco, nosotros ponemos nuestra sangre... Por eso los toreros no podemos tener de las corridas el mismo concepto que el señor que posee acciones de una Empresa taurina. Para nosotros, las corridas significan algo más que la baja o el alza de unos dividendos... Los toros, para nosotros, pueden ser el triunfo, ese trueno de los aplausos que nos suena en el alma como la mejor música, y a veces la riqueza; pero también puede ser la herida, con su calvario doloroso o la muerte.

—Bien. Esc—le digo—es el verdadero concepto del toreo en quien como tú conoce bien el anverso y el reverso de esa medalla de la gloria taurina... Pero concretamente, al volver al toreo, ¿qué decisión vas a tomar? ¿Torearás o no en Madrid?

—Pero—exclama—, ¿es que se puede ser torero en España, se puede sostener una verdadera categoría taurina sin pisar el ruedo de la plaza de Madrid? Yo, respetando todas las opiniones, tengo en este sentido la mía bien firme: no se puede ser figura del toreo sin que cada año se renueve el «marchamo», se pueda llevar el sello del éxito en las plazas de Madrid y de Sevilla. Yo soy madrileño: en esta plaza, la primera del mundo, he sostenido mis mayores luchas y he logrado mis mejores éxitos. Gracias al aplauso del público de Madrid pude adquirir el nombre que me ha sostenido en el puesto que tengo en mi profesión. No torear en Madrid significaría en mí como renegar de toda mi historia. Puede usted decirlo con toda claridad: *Valencia II* no volvería al toreo si no se fuera a vestir de luces en Madrid, la plaza que por su tradición gloriosa, por su autoridad, por su prestigio, es la que da y quita categoría a los toreros... Yo empecaré mi temporada el 17 de Marzo en Barcelona, he firmado ya mi contrato con la plaza de Madrid y acaricio la idea de torear en Sevilla, quizá en la feria de Abril... Me encuentro más fuerte que nunca y estoy dispuesto a arrimarme mucho... Con esta base y si la suerte me ayuda, no me preocupan los pleitos... Que entiendan en ellos los abogados. Mi oficio, porque es también la vocación de toda mi vida, es ser torero. Nada más...

¡Nada más y nada menos, amigo Victoriano! Porque hombres que torear, que se llaman toreros porque se visten de «luces», hay muchos. Pero que sean como tú, toreros de verdad, toreros a prueba de hombría y de cornadas, como tú lo has sido siempre y como estoy seguro que seguirás siéndolo, ya es más difícil. Como que para contarlos hoy quizá sobre con los dedos de una sola mano...

JUAN FERRAGUT

hats y fantasmas



La Compañía del Teatro de la Zarzuela en uno de los más animados momentos de la revista del maestro Gilbert «Siete colores», estrenada el sábado último con gran éxito en aquel teatro, donde se inauguró con ese motivo el escenario giratorio, primero de esa clase que se instala en España (Fot. Videca)

Si los señores Paradas y Jiménez lograran, al proponérselo—que no lo intentan, hay que proclamarlo en su elogio—, desprenderse de la modestia que acompañó siempre a su labor teatral, y al igual que otros autores lanzasen a todos los vientos continuamente proyectos de distinta índole e iniciativas cuanto más absurdas, mejor, y confiaran sus nombres a la vorágine inagotable de la vanidosa propaganda, tendrían hoy una regular cantidad de pesetas



La Compañía del María Isabel ha estrenado, con motivo de las fiestas pascuales, el cuento infantil de Magda Donato y Bartolozzi «Pipo, Pipa y los Reyes Magos». El interés de la fábula y la excelente presentación escénica lograron en el público infantil una gran acogida (Fot. Cortés)

Alejandro Mackinlay, el gran poeta, ha obtenido en el Teatro Eslava un efusivo triunfo con motivo del estreno de su obra en verso «Campanas en el Perú». La sobriedad dramática de la nueva obra, su versificación, su belleza plástica y evocadora, hacen de esta comedia de Mackinlay una admirable creación de nuestro teatro poético (Fot. Piortiz)

y la popularidad de que con harta razón debieran gozar después de varios años de trabajo intenso y, principalmente, por los grandes éxitos alcanzados.

Dejan, por el contrario, que otros más audaces y con menos talento se apoderen de las carteleras de los teatros y abrumen a los empresarios con pretensiones que se diría que crecen a medida que aumentan también los fracasos, mientras ellos estrenan muy de tarde en tarde, y algunas veces en circunstancias nada favorables, a pesar de que acertaron siem-



Alejandro Mackinlay, el ilustre poeta, que ha estrenado en Eslava su admirable poema dramático en verso «Campanas en el Perú» (Fot. Alfonso)

La notable soprano Lola Rodríguez Aragón, que alcanzó un éxito brillantísimo en sus intervenciones durante el concierto celebrado el domingo último, en el Monumental Cinema, por la Orquesta Sinfónica, que dirige el maestro Arbós (Fot. Walken)

Enrique Paradas y Joaquín Jiménez, autores del sainete «La tasca de Goya», estrenado en el Teatro Ideal con el entusiástico éxito de público que acompaña siempre las obras de estos popularísimos autores (Fots. Cortés)

pre y en ciertas ocasiones de modo tan rotundo, que la obra de los señores Paradas y Jiménez salvó una temporada del definitivo descabro.

No se hallaba, afortunadamente, en situación tan crítica la del Teatro Ideal; pero una equivocada desviación en los planes primeros, dentro de los horizontes anchísimos del antiguo «género chico», amenazaba con llegar a ella. El éxito, por todos los estilos, satisfactorio, entusiasta y merecido, de *La tasca de Goya* (que así se denomina la última obra estrenada de Paradas y Jiménez) ha llegado al Ideal felizmente y en el momento más oportuno. En otros tiempos no habría que pensar en un nuevo estreno durante muchos meses. En los que corremos ya se logra bastante con *La tasca de*



Los señores Miquelarena, Bolarque y Tellería, con el director de Bellas Artes, señor Chicharro; Felipe Sassone, el maestro Franco, Manuel de Góngora y algunos otros comensales del banquete con que aquéllos fueron obsequiados con motivo del éxito de su obra «El joven piloto» (Fot. Tello)

Goya, al alejar peligros y propósitos que se tenían por inmediatos.

Porque en *La tasca de Goya* el acierto de los autores del libro y de la música ha sido igualmente absoluto. Aquéllos han escrito su sainete primoroso, un verdadero sainete, con ambiente y personajes legítimamente madrileños, y una acción interesante, en la que se reparten con tino los maestros lo cómico y lo sentimental, la risa junto a las lágrimas, y a la que se añaden diestramente varios subcuadros animados y atrayentes de índole revisteril. Algunos tipos, como el de Noblejas, dependiente antiguo y ya maduro de la taberna, puede colo-

carse al lado de los más famosos y mejor trazados de algunos sainetes inolvidables que se estrenaron en Apolo.

Los músicos, maestros Luna y Sama, han conseguido también el triunfo con toda justicia, porque la partitura es deliciosa por el garbo, lleno de sabor popular, de que está revestida continuamente para hacerla agradable y simpática, cautivadora y emotiva. Un chotis y un pasacalle de pura esencia madrileña, el número flamenco del merendero y una tierna romanza, de gran relieve dramático, a cargo del barítono, sobresalen en la partitura, que es toda ella, volvemos a decirlo, un completo acierto, y des-

de luego de las mejores que han escrito los maestros Luna y Sama.

* * *

Don Alejandro Mackinlay, en quien hay que aplaudir especialmente el entusiasmo, que no se entibia, en sus luchas para lograr renombre y prestigio en el teatro, ha estrenado en el de Eslava *Campanas del Perú*.

La sencillez del argumento más bien parece que perjudica el intento evocador. Lo que en realidad le daña es no haber logrado reducir a límites debidos los episodios, que se prolongan sin razón, y lo que pasa en esta crónica de Indias pudiera ocurrir, con iguales motivos, lo mismo que en el Perú, en cualquier otra parte del Globo.

El público, dando al olvido lo malo y acordándose de lo bueno, que también existe en *Campanas del Perú*, aplaudió la noche del estreno a don Alejandro Mackinlay, en quien hay que alabar con entusiasmo estimables cualidades de comediógrafo, que al cabo del tiempo darán posiblemente alguna vez sazonado fruto.

Por análogas razones son también acreedores a un aplauso alentador Niní Montañán y Luis Roses, los jóvenes comediantes en quienes, a cada nuevo estreno, se ve cómo maduran las esperanzas.

* * *

Todavía ha habido más estrenos en los últimos días. Algunos de ellos merecen comentario amplio. Los restantes, ni comentario, por corto que sea, ni aun la generosa merced de una mención. Porque cuando con éstos se sale de lo infantil, que en las presentas Pascuas teatrales ha sido plaga espantosa, se entra en la ingenuidad, que en el fondo tiene graves pretensiones sentenciosas. Peor aún.

De la niñez a la noñez. Para el caso un mismo deplorable resultado negativo.

PABLO PEREZ

Una perspectiva de la sala de útiles, en el cuartel central del Cuerpo de Bomberos, en Barcelona

viar los soldados que precisara.

En cumplimiento de dicho decreto del capitán general de Cataluña, marqués de Castel Rodrigo, en sesión del 27 de Marzo, los administradores de la ciudad acordaron hacer público el llamamiento dispuesto en la referida orden, por la que se imponía la multa de 25 libras a los carpinteros y albañiles domiciliados en la parroquia o barrio del incendio, en el caso de incumplimiento de la obligación de hacer los trabajos necesarios para su localización o extinción. Y si el incendio duraba más de una hora, la misma obligación tenían los otros carpinteros y albañiles de la ciudad, y eran castigados con iguales penas si faltaban al cumplimiento de lo que se les mandaba.

También se disponía en dicho llamamiento o bando que los prohombres de los gremios de dichos oficios se presentaran a la Casa de la Ciudad a recibir órdenes de los señores administradores, y que los vecinos ayudaran a los trabajos

El servicio de extinción de incendios y salvamento, de Barcelona

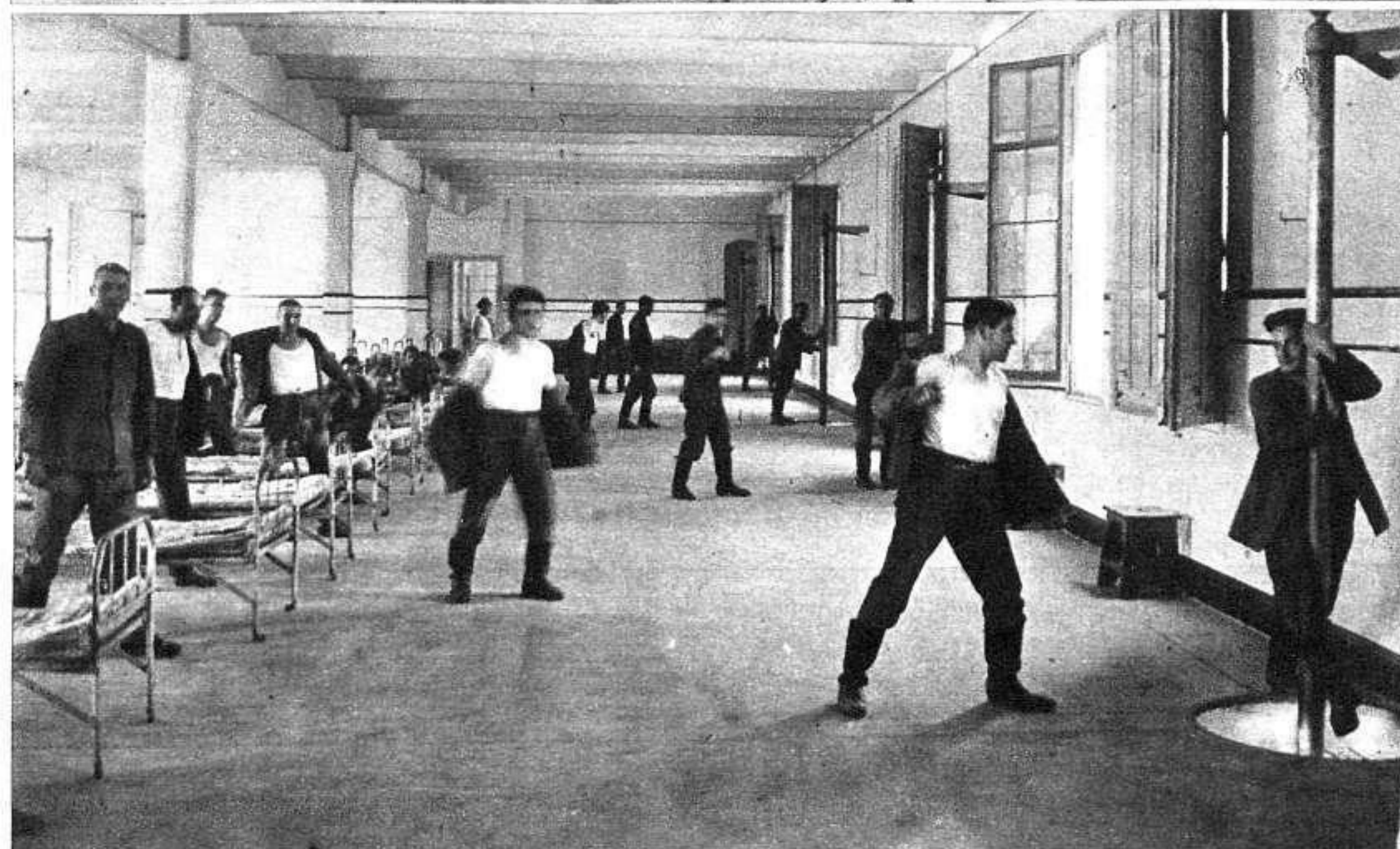
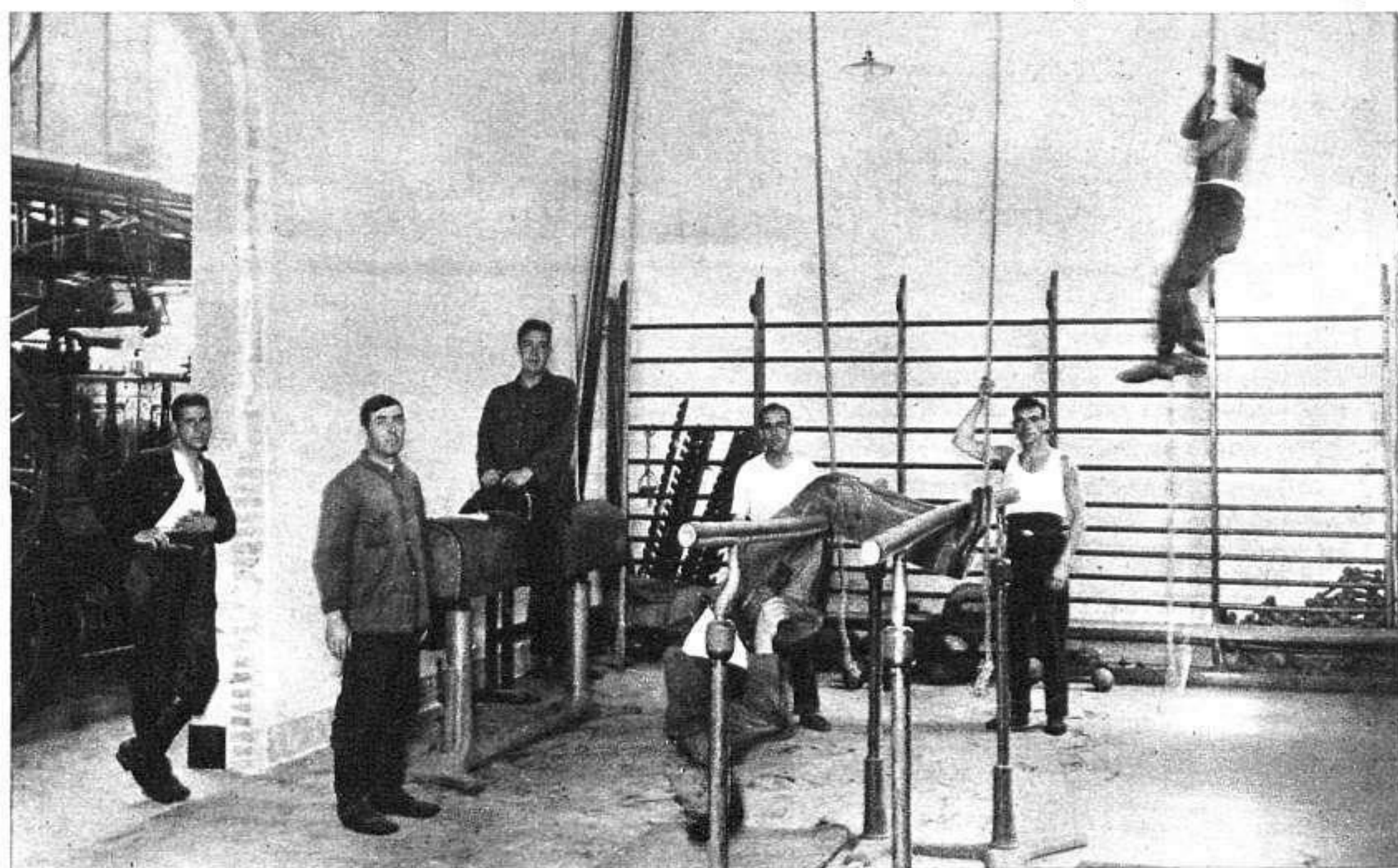
ORIGEN DEL CUERPO DE BOMBEROS

El historial del Cuerpo de Bomberos de Barcelona es muy curioso e interesante. Es un historial que merece los honores de la divulgación por la infinidad de detalles pintorescos que contiene y por los notables episodios que da a conocer.

El 4 de Abril de 1608, en un importante incendio que se declaró en la Aduana, fué cuando intervinieron por primera vez en la extinción de fuegos los operarios del ramo de la construcción. Tales operarios pueden considerarse como precursores de los bomberos. Los consejeros —concejales— mandaron llamar por toda la ciudad, por mediación del pregonero, a los albañiles y carpinteros para que procedieran al derribo de los muros y a sofocar y apagar el incendio, cuando ya se había propagado a las vigas de la sala de Armas.

En otro incendio que se produjo el 14 de Julio de 1695 en el almacén de paja de Atarazanas, como en aquella hora estaba reunido el Consejo de Ciento, se envió al consejero segundo al lugar del siniestro. Y se dió la orden para que a cargo de la ciudad, con abundancia de personal y los útiles necesarios, se extinguiera el incendio. Además se suplicó al duque de Burtrit, general de las galeras de Génova, que enviara gente de su escuadra. Y éste envió setenta mozos y algunos oficiales y marineros, los que junto con los de la ciudad, que habían reunido los consejeros, estuvieron trabajando toda la noche y el día siguiente hasta las seis de la tarde.

El 19 de Marzo de 1716, el capitán general, que como el antiguo virrey reunía todas las atribuciones, tanto militares como políticas y gubernativas, publicó un decreto ordenando a los administradores que renovaran las órdenes establecidas en la ciudad para los casos de incendio, y dispuso que cuando un particular no pudiera por sus propios medios sofocar el que se declarara en su casa, inmediatamente él y los vecinos acudieran a la respectiva parroquia, con objeto de que se tocara a fuego. Al oír el toque de las campanas, los carpinteros y albañiles del barrio venían obligados a dirigirse al lugar del incendio, y si la duración del toque indicaba su importancia, también se ordenaba la asistencia de los administradores y la del teniente del rey. Este último tenía la obligación de en-



Escenas de la vida interior en el cuartel del Cuerpo de Bomberos. Arriba, un detalle del gimnasio, y abajo, los bomberos al oír la señal de alarma en su cuartel

de extinción, facilitando agua de sus respectivos pozos, los cubos o *galentas* que tuvieran en su poder y la entrada a los tejados y terrados a las personas designadas para sofocar los incendios.

En su contestación al capitán general, los administradores le indicaron la conveniencia de poseer, como en otras ciudades de Europa, bombas para tirar con fuerza el agua y se comprometían a buscar oficiales aptos para construirlos, calculando antes lo que costarían. El capitán general autorizó la ejecución de tal idea, mediante que le enteraran del resultado de las gestiones.

Como consecuencia de un incendio ocurrido en la Bajada de Viladecols, el 12 de Enero de 1719, el Ayuntamiento acordó la asistencia a los siniestros de los regidores obreros que últimamente hubieran cesado en el cargo, y además de los regidores obreros en ejercicio.

El 16 de Febrero de 1734 se acordó adquirir, para tenerlos en el almacén, dos docenas de picos, dos docenas de azadones, seis cubos grandes, seis cubos medianos, doce portaderas, dos pares de garrochas con cuerdas largas, seis jeringas de bronce para ser manejadas por un sólo hombre y dos escaleras grandes de ma-

dera, entre otros objetos. Asimismo se aceptó la propuesta del gremio de toneleros de construir por su cuenta y dejarlo en el almacén, los toneles, portaderas y otros útiles, y de tener cuidado de su conservación, y alistada gente de su

gremio para que al toque de campana transportara aquel material donde conviniera, siempre que el Ayuntamiento, por su parte, se comprometiera a satisfacerle 25 libras anuales y a declarar exenta de alojamiento la casa de su primer prohombre.

En sesión del 30 de Enero de 1788 se acordó que los señores obreros dispusieran la realización de pruebas mensuales de las bombas de mano, y que hicieran presente a los que cuidaban de ellas que en el caso de no estar prestas para el servicio o se deteriorasen y no lo comunicaran enseguida, no les sería abonada la suma que se les venía pagando.

EL PRIMER REGLAMENTO DEL SERVICIO DE INCENDIOS

El día 8 de Agosto de 1797 aprobó el Ayuntamiento el primer reglamento relativo al servicio de incendios, a la manera de pagar las máquinas y otros instrumentos indispensables, y a los jornales de los obreros empleados en los trabajos de extinción de siniestros.

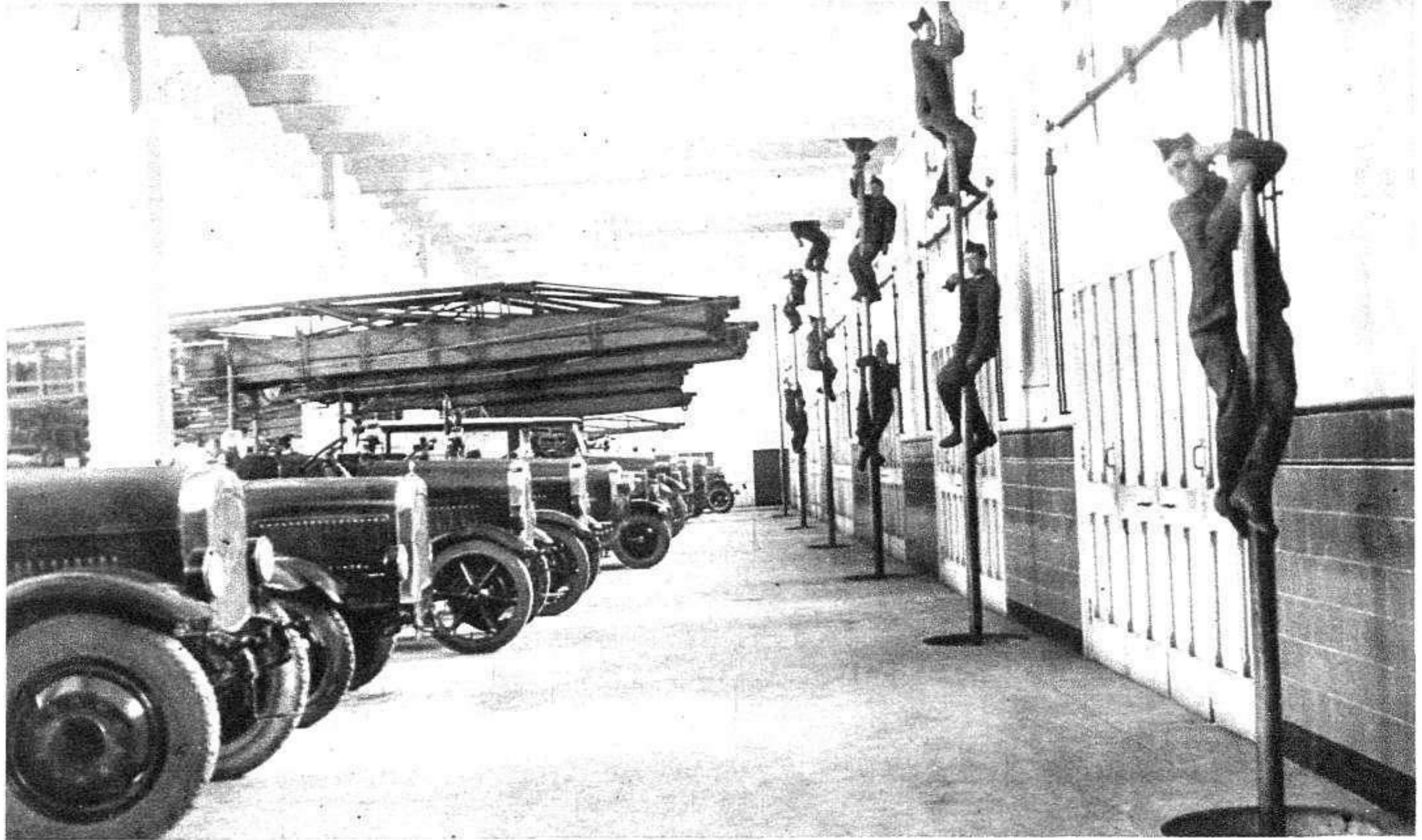
Cuando la invasión del territorio español por las tropas francesas en 1810, el nuevo Ayuntamiento que se constituyó preguntó, mediante oficio, al general francés si el servicio de incendios había de depender en lo sucesivo del ramo de Policía o del Ayuntamiento, acordando el mismo que dependiera de la Policía. Y entonces se formó un cuerpo de nueve hombres, pagado por el Municipio y dependiente del ramo de Policía. Fué el primer Cuerpo de Bomberos uniformado y reglamentado.

Hasta el año 1835 fueron diversas las modificaciones establecidas en el servicio de extinción de incendios, destacándose, entre ellas, la formación de una Compañía de zapadores bomberos y el establecimiento de una guardia nocturna.

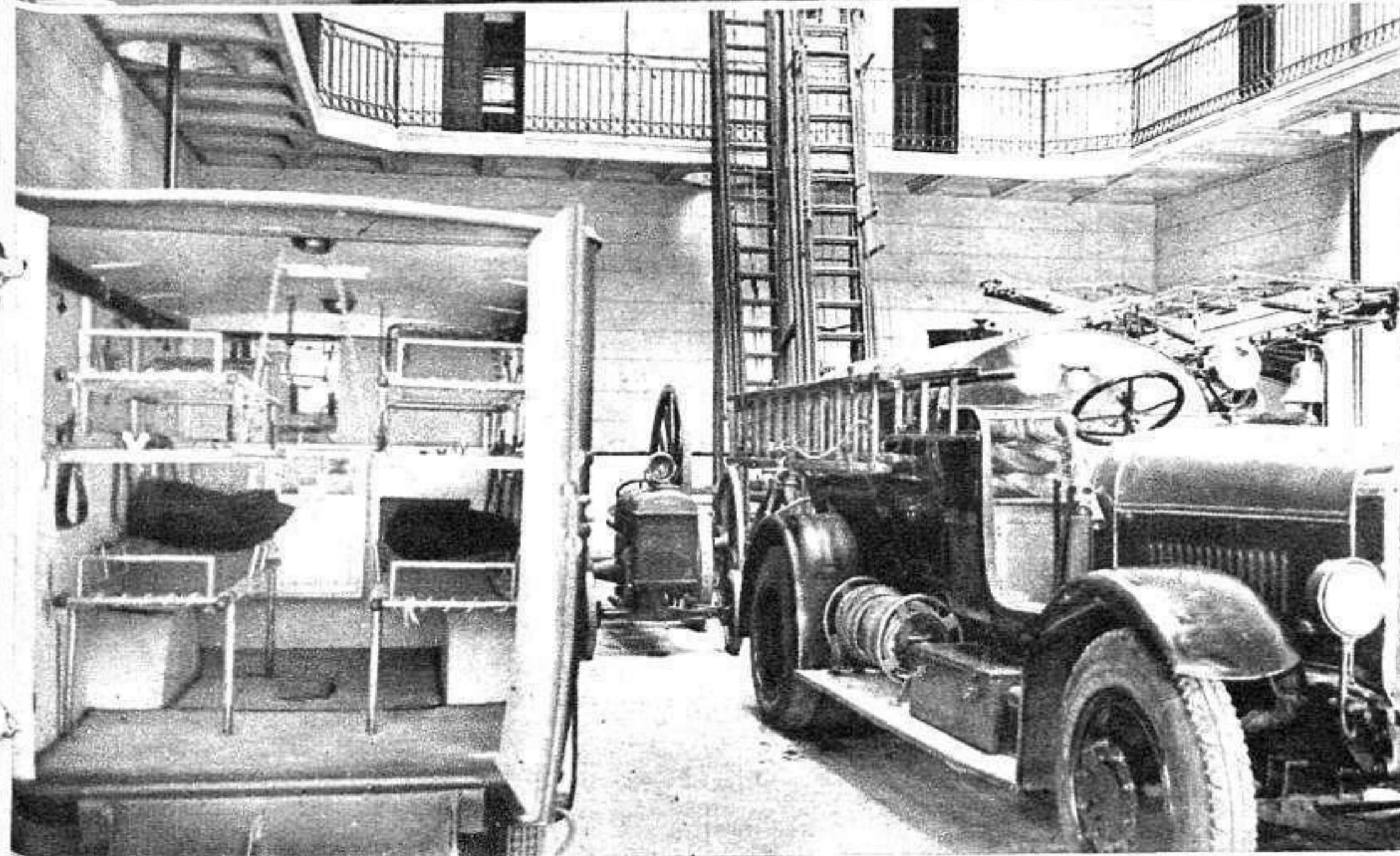
Entre los años de 1835 al 1842 nació la idea de la formación de una sociedad de seguros mutuos contra incendios, el proyecto para la formación de un Cuerpo voluntario de bomberos, la organización de unas Compañías de zapadores de la Milicia urbana, la creación de locales destinados a ejercicios para los bomberos y comenzaron a actuar arquitectos en la dirección de los trabajos de extinción de los fuegos.

OTROS REGLAMENTOS

Nuevas reformas se introdujeron en este servicio, siendo la más importante la del año 1864. En virtud de ella, el Ayuntamiento formó, por su exclusiva cuenta, una Compañía de bomberos. En el reglamento que regulaba su funcionamien-



Cómo descienden los bomberos, al oír la señal de alarma, desde sus dormitorios a la sala de útiles



Arriba: una escena de la vida de los bomberos en el cuartel central. A las horas de descanso, el juego sirve para entretener el tiempo. Abajo: un detalle de la sala de útiles: el auto-sanitario y el auto-tanque



Un aspecto de los dormitorios del cuartel central

to se disponía que los arquitectos municipales y sus ayudantes venían obligados a asistir a los incendios que se registraran en sus distritos, y si su importancia lo requería, también a los que se declarasen en alguna otra demarcación.

En otras reformas del 19 de Julio de 1865 se nombró un jefe de la Compañía de bomberos, con el haber mensual de 300 reales. El año siguiente se nombró un profesor de gimnasia, sin sueldo. Otro reglamento de 1868 establecía que la Compañía de bomberos estuviese dirigida por un jefe arquitecto y dos subalternos, que necesariamente habían de ser arquitectos o maestros de obras titulares. La Compañía constaba de un brigada, cuatro capataces primeros, veintiocho capataces segundos, un guarda almacén, ochenta y cinco individuos, un profesor de gimnasia, con categoría de capataz primero, dos físicos y un ingeniero industrial. Y para estos efectos, Barcelona estaba dividida en cuatro distritos.

En 1877 el reglamento sufrió otra modificación. De 1877 a 1891 se llevaron a cabo impor-

tantes reformas. Se establecieron cuartelillos en los cuatro distritos. En el mes de Junio de 1905 se inició el arrastre de las bombas de vapor por caballerías.

Nuevos reglamentos en Marzo de 1917 y en Junio de 1926. Y este último es el que rige actualmente, con ligeras modificaciones sufridas en 1928.

Bastantes han sido las variaciones observadas en la organización del Cuerpo de Bomberos y las adquisiciones de material, en los últimos cuarenta años. Y en ellas se ha tenido siempre cuidado de que estuvieran en consonancia con los grandes avances que han ido experimentando las naciones más importantes de Europa.

EN EL CUARTEL CENTRAL DE BOMBEROS.—UNAS MANIFESTACIONES DEL JEFE DEL CUERPO

El cuartel central del Cuerpo de Bomberos está instalado, desde el 16 de Septiembre de 1931, en unas edificaciones hechas expresamente para tal finalidad en la calle de Provenza, frente al Hospital Clínico. Los cuartelillos

quedaron instalados en el Parque, junto a los edificios de la Exposición y en San Martín. Cuatro puntos estratégicos de la capital.

Con el jefe, don Andrés María Jordán, he recorrido todas las dependencias del cuartel central. El patio de maniobras, la sala de útiles, los comedores, los dormitorios, los cuartos de aseo y de duchas, la sala de armarios, los almacenes, la fragua, los talleres de reparaciones de coches y utensilios... Todo reúne las más adecuadas condiciones para el fin a que está destinado. Y cuando esté terminada la parte de edificio que falta construir, reunirá dicho cuartel las ventajas de los más perfeccionados del Extranjero.

—La actual organización del personal—me ha dicho el señor Jordán—es la siguiente: un jefe director del servicio, un subjefe, un jefe ayudante, un oficial, un médico, un profesor de gimnasia, con gimnasio abierto; un encargado de la oficina técnicoadministrativa del Cuerpo; dos auxiliares de la oficina técnicoadministrativa y delineantes, seis capataces de primera, ocho capataces de segunda, doce bomberos

preferentes, ciento cincuenta y tres bomberos, un primer capataz maquinista, chófer; un segundo capataz maquinista, chófer; seis maquinistas, cuarenta chóferes, dos ajustadores, dos forjadores, un pintor, un electricista, dos carpinteros, un lampista, un calderero, un guardián del almacén y dos bomberos ordenanzas.

Luego, el señor Jordán me hace grandes elogios del personal, de todo el personal, y añade:

—Gracias a su vocación, a su levantado espíritu y a su estrecha disciplina, a su acabada noción del cumplimiento del deber, hemos logrado prestar servicios muy difíciles, que en otras condiciones no habría sido posible prestarlos.

Y además tenemos otra importante ventaja: que todas las reparaciones del material, desde las más insignificantes a las más complicadas de los autos, las hace el personal en las horas que está de retén, lo que supone el inmediato arreglo apenas se produzca la avería y que le cuesten muy poco al Ayuntamiento.

TRES INCENDIOS IMPORTANTES

Como incendios más importantes en que ha intervenido el Cuerpo de Bomberos de Barcelona se recuerdan especialmente el del Teatro del Liceo, el 9 de Abril de 1861; el del Palacio Real, enclavado en la plaza de Palacio, que quedó destruido por completo el 25 de Diciembre de 1875, y el de los almacenes de El Siglo, el 25 de Diciembre de 1932.

LAS VÍCTIMAS DEL CUERPO

En toda su actuación, el Cuerpo de Bomberos ha tenido ocho bajas por accidentes. El 27 de Mayo de 1877 murió en un incendio un oficial subalterno. El 30 de Agosto de 1930 murió por asfixia un bombero, extinguiendo el fuego de un vapor. Y en los meses de Agosto de 1929 y 1930 perecieron seis bomberos por haber volcado los vehículos de aquel Cuerpo en que iba. Una verdadera fatalidad.

JOSÉ GAYA PICON

Barcelona, 1934.



El arquitecto jefe director del servicio, en su despacho del cuartel central de bomberos, en Barcelona

(Fots. Merletti, hijo)

ESCENAS DE LA ACTUALIDAD EN ALGUNAS PROVINCIAS

En el Teatro Principal, de Valencia, se celebró un festival de gala a beneficio de las colonias escolares de las Escuelas Pías. Se estrenó un apropósito de los señores Vila y López, titulado «Tiempos..., tiempos», una de cuyas escenas representó a la emperatriz Eugenia y sus damas. He aquí a las bellas señoritas valencianas que interpretaron esos papeles
(Fot. Cabrelles Sigüenza)



Momento en que en el pueblo de Cenicero (Logroño) es descubierto un busto de doña Gregoria Artacho, donante del Asilo que lleva su nombre
(Fot. Limorti)



RESFRIADOS y catarrros nasales desaparecen con el antiséptico **LYSOFORM**

aspirándolo puro sobre la palma de la mano (frotar unas gotas). Para combatir anginas y afecciones de garganta, háganse gárgaras tibias con **ELIXIR DENTIFRICO LYSOFORM** (unas gotas en un vaso de agua). **JABON LYSOFORM** contra impurezas cutáneas. Proporciona un cutis terso, sano y limpio.



Un nuevo crimen del pistolero. En Zaragoza fué asesinado recientemente el obrero Miguel Lahuerta, que ha dejado viuda y ocho hijos. En la fotografía se ve a los hijos del infortunado trabajador. Los autores del crimen han podido ser detenidos (Fot. Marín Chivite)

En Castellón, el gobernador civil de la provincia, ante las restantes autoridades locales, impuso, en nombre del Gobierno, a don Fernando Gasset, presidente del Tribunal de Garantías Constitucionales, la banda de la Orden de la República (Fot. Peris)

En Bilbao, con motivo de las fiestas tradicionales de Navidad, se verificó un reparto de cestas a los obreros parados de la Solidaridad de Obreros Vascos (Fot. Espiga)



Urinarias

**BLÉNORRAGIA
GOTA MILITAR GONORREA
LA**



COMBINACION Heidisan

el gran específico alemán, es de aplicación fácil, de efectos rápidos y seguros, de eficacia absoluta. Es el tratamiento más económico por la rapidez y seguridad de su acción curativa.

Folleto ilustrado, gratis y franco, a pedido. Solicítelo:

**APARTADO 12.003
MADRID**

Sírvanse remitirme el folleto
«Lo que cada enfermo debe saber»

Nombre

Dirección

(Escribase con claridad)

Venta exclusivamente en
farmacias

CANARIOS FLAUTAS



La Casa más importante y mejor organizada de Alemania ofrece canarios de canto fino y colores selectos. Sírvanse pedir catálogo y precios a

R. Heydenreich, Bad Suderode, 106.
(Harz, Alemania)

Lea usted **CRONICA**

IMPRESOS COMERCIALES

A usted le agradarán nuestros procedimientos gráficos, porque son los más modernos y los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte. Con ellos aumentará usted el encanto de sus publicaciones y, por lo tanto, su valor artístico y comercial. La mejor prueba de ello son los catálogos, revistas y números extraordinarios que por cuenta propia o ajena lanzamos diariamente a la circulación. En cuanto a los impresos de propaganda—postales, folletos, carteles, catálogos—, usted estará de acuerdo con nosotros en que su eficacia será tanto mayor cuanto más acabadas sean su belleza, modernidad y perfección. Así, pues, tratándose de grandes tiradas—no inferiores a 10.000 ejemplares—, recuerde que nuestros talleres le harán con el mayor esmero toda clase de trabajos artísticos, originales y de refinado buen gusto, tanto en huecograbado como en tipografía, en negro o en color

**NUMEROS
EXTRAORDINARIOS DE PERIODICOS,
REVISTAS, TARJETAS
POSTALES, CATALOGOS,
FOLLETOS, ETC., ETC.**



PIDA PRESUPUESTOS POR CARTA O POR TELEFONO A

HERMOSILLA, 73

TELEFONOS 57885-57884

PRENSA GRAFICA
S. A.



BLÉNORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones: **URETRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc.** en el hombre y **VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc.** en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos **CACHETS DEL Dr. SOIVRE** y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a **6,60 ptas. caja** en las principales farmacias

Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. -- S. Juan-Puerto Rico: I. Combas Peyork, Teluán, 73. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana



**NO PASE MAS
TIEMPO SIN
LA DEFENSA
DE UNA PISTOLA
ASTRA**

UNCETA Y CIA (GUERNICA)
CATALOGOS GRATIS
SOLICITAMOS AGENTES

DELEGACION EN MADRID. TELEFONO NUM. 23199.

APOPLEJIA -PARALISIS-

Angina de pecho, Vejez prematura y demás enfermedades originadas por la **Arteriosclerosis e Hipertensión**

Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, rumba o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), inodorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando **Ruol**. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.

TODAS LAS SEÑORAS DEBEN SABER QUE
LA REGLA SUSPENDIDA
VOLVERÁ SIN PELIGRO ALGUNO CON
PILDORAS - FORTAN

5 pesetas bote en todas las Farmacias o por correo
LABORATORIOS KLAM - REU

COLABORACION ESPONTANEA

«DOLOR»

I

Llora silencioso el triste pastor
pensando en la dulce y hermosa doncella
que una noche besara jurándole amor,
la pálida luz de una u otra estrella.
contempla en angustia los campos dorados
de trigo lozano
que la brisa agita en la dulce calma,
y sonríe al recuerdo del día de antaño
que feliz contemplara aquellos cabellos por él
[bien amados
que eran su vida que eran su alma.
agran por su mente los dulces recuerdos
de amor y de dicha,
y soñando un instante en tan bellos momentos
dibujan sus labios una triste sonrisa.

II

Y así pasa el muchacho humilde y sencillo,
los días amargos: la vida le pesa;
Ah! si no fuese el sublime cariño...
el amor que profesa, a su pobre vieja.
Y todas las tardes cuando el sol decae,
y baja hacia el valle,
recoje las flores con gran ilusión;
las guarda en su pecho con dulce ternura,
y las deposita en la sepultura
que cubre los restos de su único amor.

GABRIEL ESTUPIÑA PUCHOL

SOLO TU...

Solo a tí, yo te dedico
Porque se que tu me quieres
Yo por el amor me sacrificio,

Aunque no con todas las mujeres.
Solo lo hago por tí
Porque mucho a ti te quiero
Aunque tu no lo hagas por mí
Yo por tí lo hago primero.
Es delicioso el amor
Que yo tengo clavado
En tu bello corazón
Por mí, ya desvelado.
SOLO TU... Serás para mí
Unica mujer que yo quiero
Lo mismo tu puedes decir
Que te amo con esmero.
Solo tu nombre me basta
Para distraer mi sueño
Que mi corazón se dilata
Por lo mucho que te quiero
Ten presente mi corazón
Lo mismo que yo el tuyo
Que aunque la vida pierda yo
Siempre tendrás el capuyo.
Solo a tí te pido
Que guardes mi amor,
Para que en tu casa hagas un nido
Y conserves mi corazón.

B. REBATO

ILUSIONES DE AMOR

Es mi amor una locura de volcanica pasión
es mi amor una dulce tortura de mi inquieto co-
[razón.
Mi vida la pasé entre bellas pasiones de amor.
Y feliz vivi yo pero un día una mirada me tras-
[tornó
y desde entonces errante por este mundo ando
[yo,

para ver si encuentro un consuelo para mi des-
[graciado amor.
aunque mi amor murió, todavía vive mi ilusión.

II

Yo todavía no he perdido la esperanza de mi
[amor
y espero que con el tiempo se ha de arrepentir,
y la muchachita que un día riendo me enseñó el
ha de volver a mí. [amor
Y entonces muy juntitos los dos muy lejos nos
[hemos de ir
hasta que nos embriague tanta felicidad,
y al vida dulce dicha se nos hará,
y así olvidaremos las penas pasadas antes de la
[felicidad.

(Dedicado a la Sta. P. V. Y.)

M. ESCACENA

Colaboración espontánea ADVERTENCIA

Advertimos a los lectores que nos envían
sus trabajos para esta sección que los ori-
ginales se publicarán sin que en ellos ha-
gamos alteración alguna, sin correcciones,
ni siquiera ortográficas, exactamente lo mis-
mo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen
culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los
colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN

EL DOLOR



NO HACE
ESTRAGO ALGUNO
A LO QUE POR
SABIA PRECAUCION
TIENEN EN CASA
UN FRASCO DE
**CEREBRINO
MANDRI**
ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

Una cucharadita con
agua UNA, DOS o
TRES veces, vence todo
dolor. El reumatismo fe-
bril cura tomándolo
TRES o CUATRO veces,
repartidas durante el
día. En el dolor crónico,
tomado en ayunas,
OCHO o DIEZ días en
cada mes.

Solicite prospecto al
**LABORATORIO
MANDRI**
Provenza, 203
BARCELONA

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo. Hortaleza, 2. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MAS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

FALTA LA REGLA?
En CASOS REBELDES
Por cualquier motivo
Tomar Perlas **VICTORIA**
Ningun peligro
De venta, Dr. Gayoso y Farmacias



CURE SU HERNIA

Una quebradura bien contenida es suscep-
tible de llegar al cierre absoluto del anillo
herniario. La membrana puede soldarse con
la misma sencillez que se cierra un corte.
Aun para fuertes trabajos, allí donde el cuer-
po presta el máximo de resistencia, no ceden.
SANY. OLSON. DOVER. ATHOS. Para señoras, ca-
balleros, niños. Sin moverse de su casa y sin
ningún desplazamiento, puede Vd. adquirirlos.
Pida catálogos (gratis), adjuntando sello co-
rreo 0,50 a Establecimientos del INSTITUTO
ORTOPEDICO «SABATE», CANUDA, nú-
meros 35 y 7. BARCELONA.

Pastillas



COMPOSICIÓN

Asúcar leche, 5, cinco ctgrs.; extracto regaliz, cinco ctgrs.;
extracto diacodio, tres milig.; extracto medula vaca, tres
milig.; tiemonol, cinco milig.; azúcar mentolado, cantidad
suficiente para una pastilla

Aspaimé

CURAN RADICALMENTE LA
TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS:
Catarrros, ronqueras, anginas, laringitis,
bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma
y todas las afecciones en general de la
garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan
a todas las conocidas por su composición,
que no puede ser más racional y cientí-
fica, gusto agradable y el ser las únicas
en que está resuelto el trascendental
problema de los medicamentos balsámi-
cos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen integrales sus mara-
villosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y
eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos.
Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes.
Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones
interesadas de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales
farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de
muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del
Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima. - Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resulta-
dos para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y
que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sokatarg, manda gratis
una cajita muestra de «Pastillas Aspaimé» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado
de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

ya viene
el
catarro



Detener la TOS

no es suficiente
¡HAY QUE CURAR!
la causa!

Solo el **JARABE FAMEL**, medicación completa al Lacto-creosota soluble, calma la tos, desinfecta, cicatriza, vitaliza y reconstituye las mucosas y los bronquios. ~

Adoptado por los **Médicos y Hospitales** del Mundo entero.

JARABE FAMEL

PRECIO Ptas 6^{to} IMP. COMPR.

CALLOS

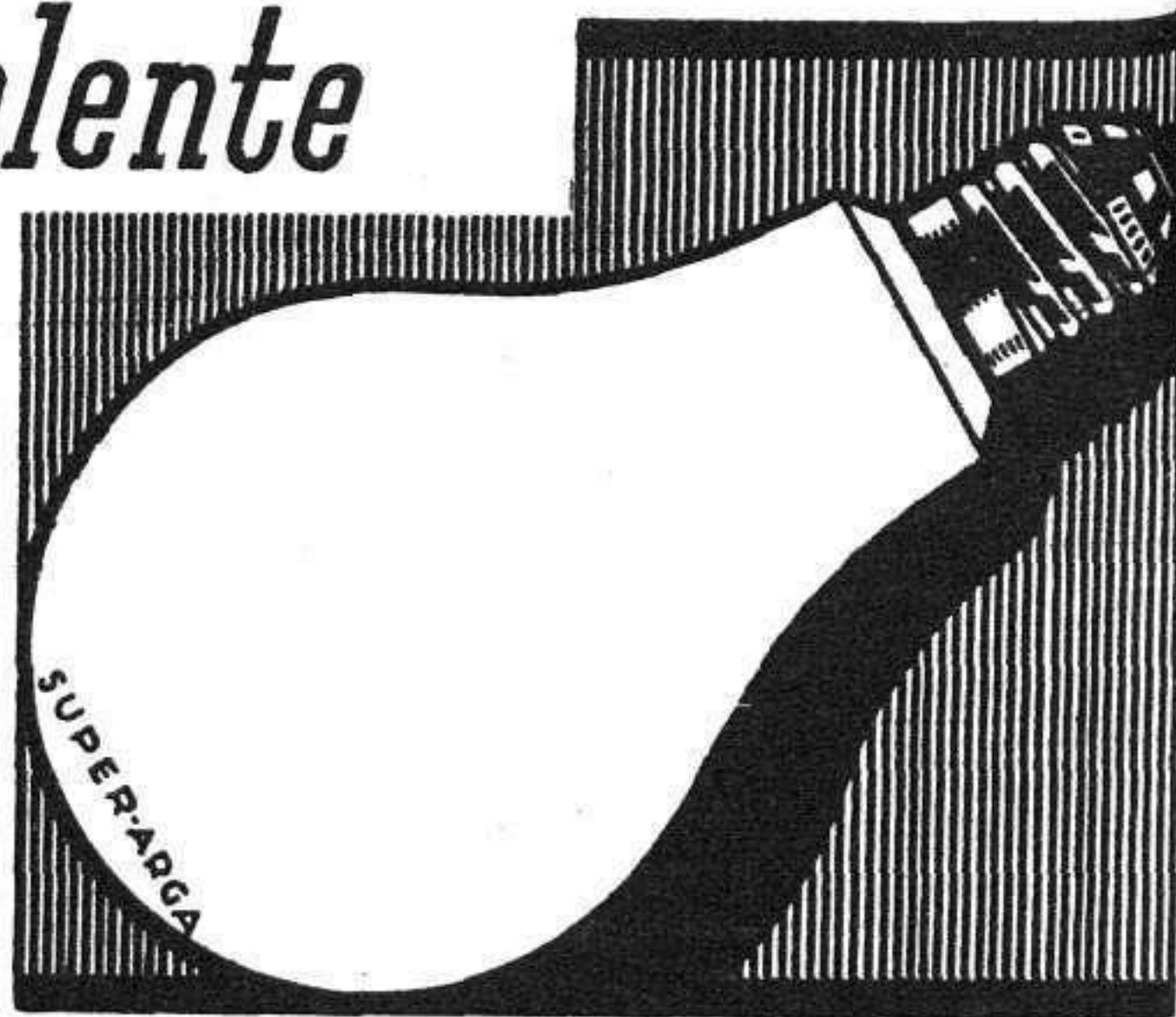


Cuando sus pies están doloridos y los callos le corroen y arden, adicione Saltratos Rodell en el agua hasta comunicar a la misma un aspecto lechoso. Al sumergir los pies en este baño lechoso, el oxígeno que contienen estas sales curativas penetra por los poros, calmando y curando la piel y los tejidos. El ardor y la comezón desaparecen como por encanto, se restablece por completo la circulación de la sangre y se experimenta entonces un perfecto bienestar. Los callos se reblandecen de tal forma que pueden arrancarse de cuajo, al mismo tiempo que los cortes se curan y la hinchazón desaparece, lo cual permite calzar zapatos de mucho más reducidas dimensiones. Los Saltratos Rodell se venden a un precio módico en todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos.

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA. MANDAMOS
INFORMACION RESERVADA GRATIS. CLINICA
BASTÉ. PLAZA REPUBLICA, 2, BARCELONA

*Exija Vd. un alumbrado
equivalente
al
dinero
que le
cuesta.*



¿Por qué ha de conformarse Vd. con un simulacro de lámpara de incandescencia que le da una luz pobre y mortecina, si por el mismo dinero puede Vd. disfrutar de una hermosa luz intensa y blanca con lámparas PHILIPS SUPER-ARGA de doble espiral? Las nuevas lámparas PHILIPS SUPER-ARGA son además, y gracias a su filamento de doble espiral, un 20 por 100 más económicas que las mejores lámparas existentes.

Cada lámpara lleva
esta marca.



PHILIPS

Super-Arga

La lámpara con filamento a doble espiral
Marcada en decalúmenes

Hasta
UN 20%
MÁS
ECONÓMICA



¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas **GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRÉ** que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la **Neurastenia**, **Impotencia** (en todas sus manifestaciones), **dolor de cabeza**, **cansancio mental**, **pérdida de memoria**, **vértigos**, **fatiga corporal**, **temblores**, **dispepsia nerviosa**, **palpitaciones**, **histerismo** y **trastornos nerviosos** en general de las mujeres y todos los **trastornos orgánicos** que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso, regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

Venta a 6'60 ptas. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES.—Disponibles: 51 razas gallinas—20 razas conejos (Castorex—Rex). Huevos para incubar. Polluelos.—Propietaria: J. Grand-Gérard. Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

APOPLEJIA, parálisis, arterioesclerosis, la evita y cura «Antiapoplético Berdager», Madrid. Gayoso, Arenal, 2, principales Farmacias España. Prospectos: Congales Núñez, Sepúlveda, 172, Barcelona.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera. Badalona.

CARRERAS por correspondencia. Electricidad, Agricultura, Construcción, Comercio, Topografía, Contabilidad, Química, Mecánica, Automovilismo y Carpintería. Pedir catálogo gratis a Popular Instituto Politécnico. Apartado 105, Sevilla.

COLECCIONADORES: Cambio tarjetas, sellos con Universo. Folleto gratuito «Echangistes», 51, Passage Bureau. París 110.

CURSOS de naturismo por correspondencia. Dr. Pueyo. Cortes, 500, 1.ª, Barcelona.

Desean casarse: Viuda, 24 años, mejicana, elegante e instruida y 100.000 duros, y señorita 17 años, 90.000 duros, con caballeros españoles, honestos, aunque no tengan fortuna. Dirigirse: Filial New York (Oporto)

GOMAS higiénicas, catálogo gratis. Sirvo provincias. Casa Neverrip, Tetuán, 42, Madrid.

HIPNOTISMO, influencia, sugestión, ilusionismo, ocultismo. Enseñanza por correo. Escribir: Estudios Psíquicos. Apartado 1.348. Barcelona. (Incluir sello).

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

IMPOTENCIA, falta desarrollo y demás imperfecciones son corregidas. Escribir: Instituto Ortopédico. Nueva San Francisco, 23, Barcelona. (Incluir sello).

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandar sello de 0,30 y recibireis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. General Pardiñas, 12. Teléfono 60936.

POSTALES brillo, fantasías, bordados, caricaturas, vistas. Ediciones Mágina. Alsina, Jesús María, 6, Madrid.

PRESERVATIVOS, artículos íntimos e higiénicos. Escribir: «Oro». Apartado 1.248. Barcelona (Incluir sello).

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

PARA evitar embarazo. Medio infalible. Escribir: Editorial Apartado 1.248, Barcelona. (Incluir sellos).

QUIERE crecer, engordar, adelgazar, corregir narices, senos, hoyos, cicatrices, manchas, arrugas, vello, fetidez, pestañas, rubor, timidez, tartamudez, calvicie, impotencia, desarrollo memoria, órganos, etc? Escribir: Ceperhuman, Nueva San Francisco, 23. Barcelona. (Incluir sellos).

QUIERE usted ser taquígrafo en muy pocos meses? Estudie el Sistema Mendoza. Quedará usted sorprendido del resultado. Seis pesetas en librerías. Contra reembolso, 6,50. Magister, Puerta Angel, 23. Barcelona.

Solicita madrina legionario Evelio Benítez. 2.ª Legión, 4.ª Bandera, 16, Cía. Xauen.

SALUD, felicidad, fortuna. Folleto gratis. Apartado 107, Palma Mallorca. (Sello).

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

COMO QUITARSE LAS ARRUGAS



Mientras la cara descansa durante el sueño, la piel puede absorber más fácilmente las propiedades nutritivas y rejuvenecedoras del Biocel, contenido ahora en la nueva Crema Tokalon, Color Rosa, la famosa crema parisiense. Así, pues, se quitan las arrugas; las líneas de preocupaciones y los defectos de la tez desaparecen también durante la noche. Por la mañana, se revelan el frescor, la claridad y la belleza de la nueva piel aterciopelada que se encontraba debajo. El empleo de dicha Crema hace que todas las mujeres parezcan de 10 a 15 años más jóvenes.

Esto es lo que me declaró una célebre especialista parisiense de belleza, cuando me habló del sorprendente descubrimiento del Biocel, realizado por el

Profesor Dr. Stejskal, de la Universidad de Viena. Dicho Doctor ha demostrado que las arrugas y la flacidez de los músculos de la cara no están cansados por la edad, sino por una falta de Biocel en la piel. Este precioso elemento rejuvenecedor, obtenido de animales muy jóvenes, está científicamente mezclado con la nueva Crema Tokalon, Color Rosa. Aplíquesele Vd. esta misma noche, y mañana parecerá más joven. Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.

Nota: La Crema Tokalon Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de Ptas. 2,65, tamaño grande, y Ptas. 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).

BLENORRAGIA

nuevo método curaciones maravillosas Sin molestia, sin inyecciones, sondas peligrosas Caja: 7,30 ptas Laboratorios L. I. D. A. T., 280, Cjo de Ciento, Barcelona.

DAGONAR
del Dr. RAMEIL

De venta en MARIN: Lagasca, 116. BORRELL: Puerta del Sol, 6. NOVIADO: Ancha de San Bernardo, 60, y demás.



NAVAJAS DE AFEITAR

MARCA

DOS LLAVES



DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDERAS
SOLINGEN - ALEMANIA

HOMBRES DEBILES

impotentes, faltos de vigor, etc., **TABLETAS DE VIDA "GRAFF"** (En América, HERCULINA), devuelven la virilidad al hombre agotado

DE VENTA: Gayoso, Berrell y principales farmacias de España

GRATIS folleto muy interesante PIDALO A L. G. Apartado 415—VALENCIA

TABLETAS DE VIDA GRAFF

Lea usted todos los domingos
crónica
30 céntimos el ejemplar



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedir explicación, que remito gratis, y quedará convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

Dirigirse a Doña María Pérez, Vda. de Albert, Pi y Margall, 36, Valencia (España)

Conservas

TREVIJANO

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica de España. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia

En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se pueden seguir los estudios y obtener el DIPLOMA de las carreras siguientes: Perito topógrafo, Perito constructor de obras, Perito electricista, Perito mecánico, Perito mecánico electricista, Cursos de Ingeniería mecánica y eléctrica. Pedir detalles e informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Floridablanca, número 119, BARCELONA (España).

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID
(Made in Spain)

....y en sus memorias
el hombre elegante
apunta sus éxitos
gracias a su fiel
compañero

VARON DANDY

perfume genuinamente varonil

AGUA COLONIA
LOCION

PERFUMERIA PARERA BADALONA

MASANA

MASANA



CREMA DE DIA POLVOS DE ARROZ

RISLER

son los productos perfectos para
un maquillaje perfecto.
Rostro bello, cutis joven, encanto y seducción

THE RISLER MFG. CO. NEW-YORK · PARIS · LONDON

MASANA



Un perfume que persiste
Un aroma que no cansa
Una sensación que no se olvida

Superperfume
CAÍNA
EN FLOR

PRECIO DE VENTA

CORRIENTE	7 Ptas
MEDIANO	12 //
GRAN LUJO	35 //